
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
العدد
١٣٤٤
١٠ يناير ١٩٨٢
٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
CAPTAIN SAMIR, No. 1344 10 January 1982 - 20 P.T.
مسح ضوئي
2Galaxy
طلعت يا محلا نورها - شمس الشموسه -
علاء السعيد
WWW.ARABCOMICS.NET



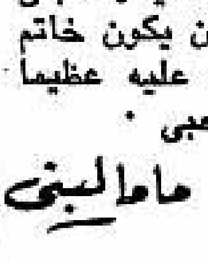
العدد ١٣٤٤
١٠ يناير ١٩٨٢
الهدية: ٢٠ قرشا
جريدة
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
CAPTAIN SAMIR, No. 1344 10 January 1982 - 20 P.T.
طلعت يا محلا نورها -
شمس الشموسة -
علاء السعيد

أولادي أحبائي قلبي

احتفل العالم الاسلامي هذا الاسبوع بمولد ابن عبد الله محمد صلى اللـــه عليه وسلم رسول الله الى البشر جميعا ، تحدثت عنـه مرضـعته حليمة حين عادت به الى أهله وقالت عنه انه طفل غير عادى وأنه ينطوى على سر يعلمه اللــه وقد تكشـفه الايام ‥ وكانت حياته بين أهله واضحة مقـروءة ، رأوا أمانته واستقامته وشجاعته ، رأوا سموه وحنانه وتواضعه ‥ لم يكـذب مرة واحدة ‥ وعرفه النــاس كامل العقل والخلق ، يقف وحيدا يواجه قومه وهو يعلم هول المعركة التى سيخوضها مع قريش ويقول : « **يا أيها الناس انى رسول الله اليكم لتعبدوه ولا تشركوا به شيئا** » وهل يكذب على الله ويزعم أنه رسوله من لم يكذب أبدا على الناس ؟! انه انسان نذر حياته للدعوة ولا تدخل فى حسابه العواقب فقد قال له ربه : « **عليك البلاغ** » .

كان عليه الصلاة والسلام يعلم علم اليقين أنه ليس رسـولا الى قـريش وحدها ولكنه جاء للحياة ليغيرها ‥ وسـارع الى الايمـان بدعوته ودينه سادة القوم ومنهم : أبو بكر ، طلحة وعثمـان بن عفـان ‥ وهرع اليه الضعفاء واحتموا به ، وهو أعزل من السلاح واعـزل من المال ‥ وعرضت علية قريش أن تجمع له مالا يجعـله أغناها فرفض قائلا : « انما أنا عبد الله ورسوله » . وما الذى ملأ قلـوب أعداء دينه يقينا وايمانا فألقوا السلاح وعندما مدوا اليه أعناقهم ليحكم فيهـا بمـا يرى قال لهم : « اذهبـوا فأنتم الطلقاء » . ما الذى جعل المؤمنين به يزيدون ولا ينقصون وهو يهتف صباح مساء : « لا أملك لكم نفعا ولا ضرا » . ونتأمل معا كيف ذهب اليه عمـر بن الخطاب شـاهرا سيفه وعاد ليضرب بنفس السيف رءوس أعدائه ‥

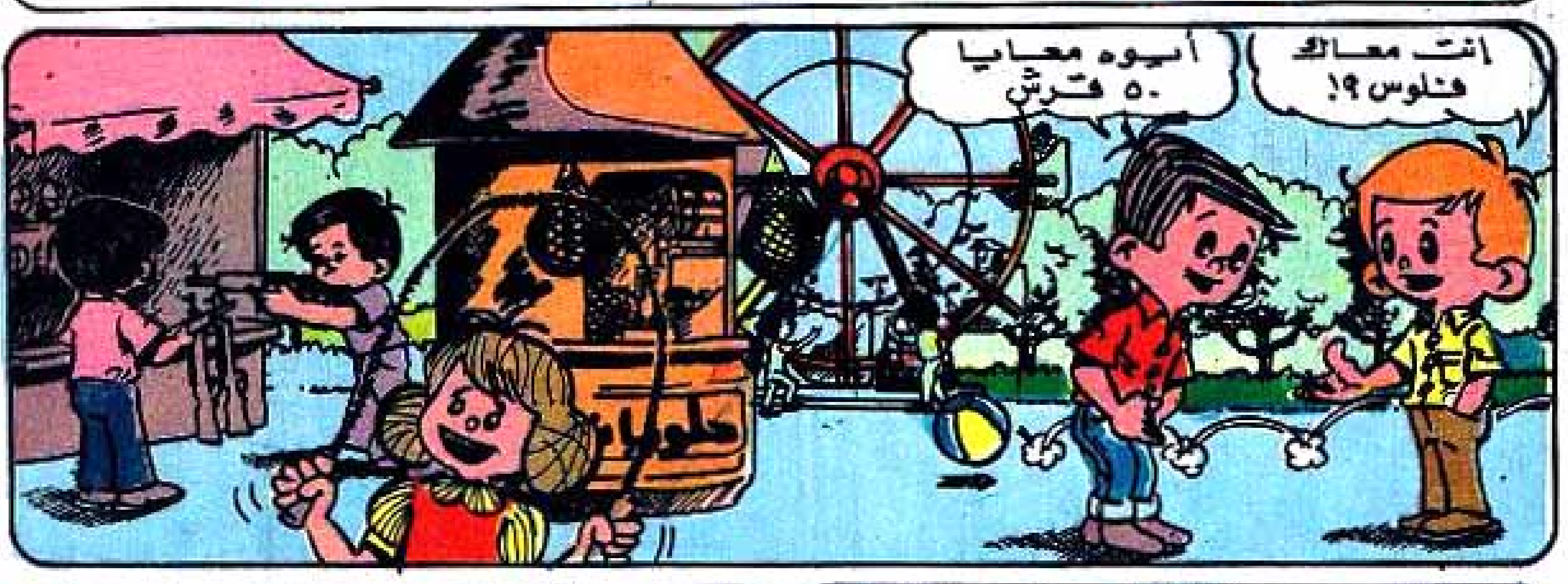
وتواضـعه بعض سمات تفـوقه وعظمته ، فقد تعذر على النـاس رؤية وجهه يوم سار جانيا رأسه فى موكب نصره يوم الفتح ‥ وحين رأى بعض القـادمين عليه يهـابونه فى اضطراب قال لهم : « هونوا عليـكم ، ان أمى كانت تأكل القـديد بمكة » . كم كان احترامه للحياة والاحياء واضحا ‥ لقد جعل الله منه انسـانا يشرف بنى الانسان ، وجعله أهـلا لان يكون خاتم رسله ‥ وكان فضل الله عليه عظيما كل أمنياتى الحلوة وكل حبى .



كابتن سمير يقدم لكم فى هذا العدد



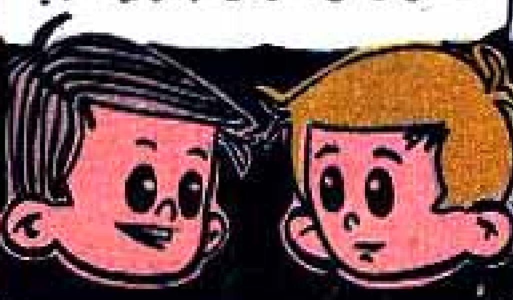






وإيه فايدة الإدخار ؟ ما الفلوس بتفضل زى ما هيّه !!

لأ أنا بابا عمل لى دفتر توفير فى بنك مصر !!



مش معقول ! أنا لازم أخلى بابا يفتح لى دفتر توفير فى بنك مصر !!

أنا لازم أفتح الدفتر فى بنك مصر حالاً !!

أنا أخى كسبت ١٠،٠٠٠ آلاف جنيه أحد الجوائز الكثيرة اللى يقدمها بنك مصر كل شهر !!

مين عارف .. يمكن أكسب أنا كمان..







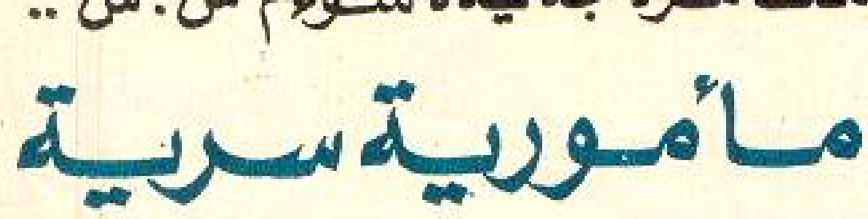


مزيكا
ها.ها.ها
كاريكاتير
تاج
لن أرقص .. لأن النغمه دى « نشاز »
ها ها
واضح جدا إن أذنك موسيقية !!
يا أستاذ... حوش اللى بيقع من شنطة الكمان !!
وأنا أيضا أحب « ديمس عرقسوس »



عين الحسود فيها
– طبعا أنت كتبتها كده علشان والدك موسيقار!!
دى شوكة وسكين علشان «تقسمو» لنا «قطعة موسيقية»!!
قانون
كيروسين
– وأحب أسمع موسيقى «الجاز»
١
٢
٣
ولا تزعل.... خد أضرب على الطبلة بتاعتى دى يا بابا !!!





مغامرة جديدة للتوءم "س. س"..
مأمورية سرية



أحب أسأل سؤالا صريحا جدًا !
تفضل !
وتوقع إجابة صريحة جدًا !
عارفك يا "سمير" وعارف أسئلتك المحرجة !
يا ترى استمتعت يا "هالة" بتجربة العمل الصحفي معنا ؟.. ونفس السؤال لك يا "هدى" ؟!



بالنسبة لي شخصيا :
التجربة مثيرة جدًا !



مهنة الصحافة ممتعة للغاية، إنما مطلوب مواصفات كثيرة في الصحفي لينجح !

تعجبني الفلسفة.. نسمع يا آنسة !



مثلا.. مهم أن يكون مثقفا، واسع الإطلاع.. عنده القدرة على التصرف السريع في المواقف المختلفة، ويكون اتصالاته واسعة، ومصادره كثيرة، يسجل أخباره بأمانة ليكون محل ثقة الصحيفة والقراء.. ويحترم مواعيده و...



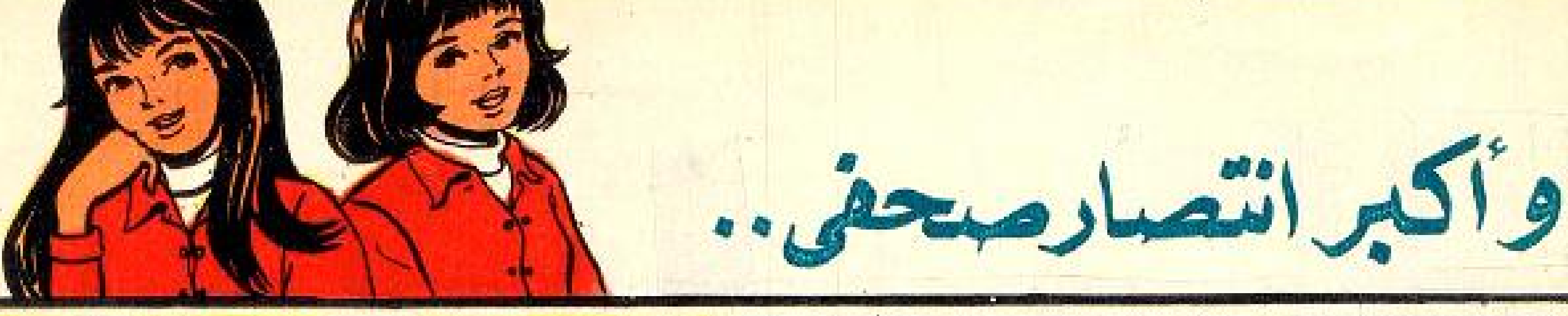
كأنك تتكلمين عني، ولذا أنا ناجح ومحبوب جدًا !!
.. وكفى، ولا داعي لإحراجي.. أخجلتني !
كاه.. كاه.. كاه..



نلتقي في بداية الأجازة الصيفية إن شاء الله !
إن شاء الله !
وربما نرجع لك بتحقيق مثير بعد مقابلة سامية وسهير !



وألف حمد الله على السلامة.. أظن جولة ممتعة في بلاد الله ؟
إلى أقصى درجة.. وبعد أسبوعين نسافر مرة ثانية !
نسمع تجربة من التجارب !
أحكي لكم عن تجربتنا، وتشبه تجربة عملكم الصيفي في مجلة سمير !


وأكبر انتصار صحفي..


جلس الأستاذ "رامز" رئيس تحرير مجلة الشباب في مكتبه لكتابة إفتتاحية العدد، ومقاله الأسبوعي.. وفجأة ...
شيء غير معقول !!


مَنْ ؟! .. الآنسة "سيكا" ؟ ماهذه المفاجأة السعيدة جداً ؟!


أريد أن أعرف هل أنا المسئولة عن باب الموسيقى في هذه المجلة .. أم - لا ؟!
طبعا ...


.. والمجلة كلفتك بموضوع عن موسيقى قبائل "الماوري" والمفروض أن تكوني إنتهيتِ من مهمتك منذ أسبوع كامل ، ولكن منذ ذلك الوقت وأنتِ ولاصوت ، ولاخبر !


كنت أتعلم ...
.. العزف على آلة "الأوكليليه" !


شيء عظيم .. لكن أنا كان لازم أرسل مندوبا إلى مهرجان موسيقى مدينة "بايرت" بألمانيا ، ومستحيل كنت أنتظر ظهورك أكثر من هذا !!
ماذا تقصد ؟! .. هل أعفيتني من هذه المهمة ؟! .. ومن يسافر نيابة عني ؟!


نحن ..
.. هنا !

إلى

مسابقة أشرف الشريف

الحلقة الثالثة

الطوابع النادرة

رسوم : جلال عمران

صباح الخيريا افندم .. الرسالة دى لسيادتك من الأستاذ "محمود زكى" المحامى!

شكرًا .. وسلم لى عليه!

عزيزى أشرف ..
بعد التحية :
فقدت مجموعة نادرة من طوابع البريد .. وأرجو مساعدتك لاكتشاف سر اختفائها
صديقك
محمود زكى







كيف عرف أشرف الشريف السارق؟.. ومن هو؟
الحل سوف تكتبه على استمارة المسابقة.. وسوف توزع مع عدد ١٧ يناير ١٩٨٢







طبعاً هذا الكلام صح ١٠٠٪ تفضلن أحضرن حقائبكن بسرعة علشان تلحقن قطار الليلة!









.. أما أنا فسوف أشهد لحظة الاصطدام بهذا الحائط، والوقوع من فوقه!



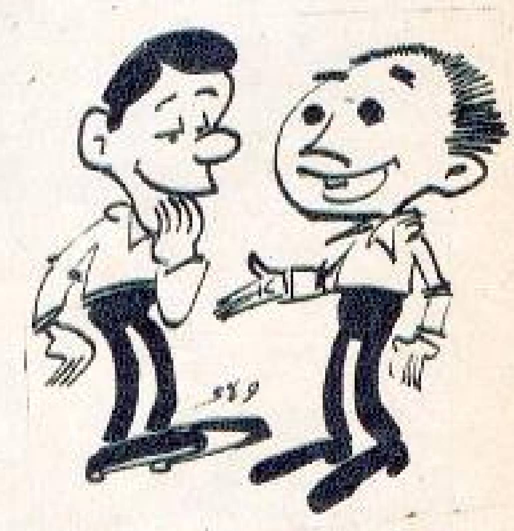

آه .. افتكرت .. هذه الرسالة وصلت مع أحد السعاة فى المجلة !!
وانطلق القطار من فرنسا إلى ألمانيا ...
أكاد أموت من الجوع - تعالى نروح ناكل !
لا - أكلنا فى البيت، ولاداعى للسمنة، وبدلا من التسلية بالأكل، افتحى الرسالة !
الله! ظرف ثان داخل الظرف الأول!
رسالة سرية
أما مفاجأة!
ما هى ؟!.. كلمينى أنا ...
الموضوع كبير، والأحسن لا أحد يسمعنا.. تعالى فى مكان وحدنا !
هاتى أشوفه!
صبرًا.. أصل الموضوع أكبر مما تتصورين، والمفتش وصل نطلع له التذاكر أولاً !
طيب أفهم سر الرسالة السرية ..





السيدة – انت بتصرف صحون باكثر من ماهيتك !!

الطباخ – خلاص .. زودى لى الماهية .



الاول – تسمح تسلفنى جنيه من فضلك ؟

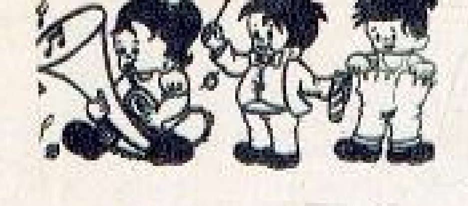
الثانى – ايه السبب ؟

الاول – اصلى الايام دى باحوش



– المعلم : الاكسيجين شيء ضرورى لكل كائن حى وقد اكتشفه العلماء سنة ١٧٧٤ .

التلميذ – طيب قبل كده كانت الناس عايشه ازاى ؟



الضابط – ليه ماخدتش نمرة السيارة اللى داست الولد ده ؟

الجندى – كانتمربوطة بالمسامير فى السيارة يا افندم !.



الابن – لما اكبر ح اكسب كثير زى بابا .

البنت – وانا لما اكبر حاصرف كثير زى ماما .



الطبيب الكبير : اهو العيان اللى كنت بتعالجه شفى تماما .

ايه اللى مضايقك دلوقت ؟

الطبيب الصغير : اصلى مش عارف ايه الدواء اللى اعطيته له وشفاه



الاول : يا اخى اقفل الشباك .. انت مش شايف ان الدنيا بتشتى ؟

الثانى : ويعنى لما اقفله ح يبطل الشتا ؟

الام – قشرت التفاحه قبل ماتاكلها زى ما قلت لك ؟

الطفل : ايوه يا ماما .

الام – ووديت القشر فين ؟

الطفل – اكلته !



الطفلة – اختى الكبيرة عندها اربعة وعشرين سنة .

الخطيب – ازاى ؟ دى هى نفسها قالت لى ان عمرها عشرين سنةبس

الطفلة – صحيح لانها معرفتش تعد الا بعد ما كان عمرها اربع سنين .

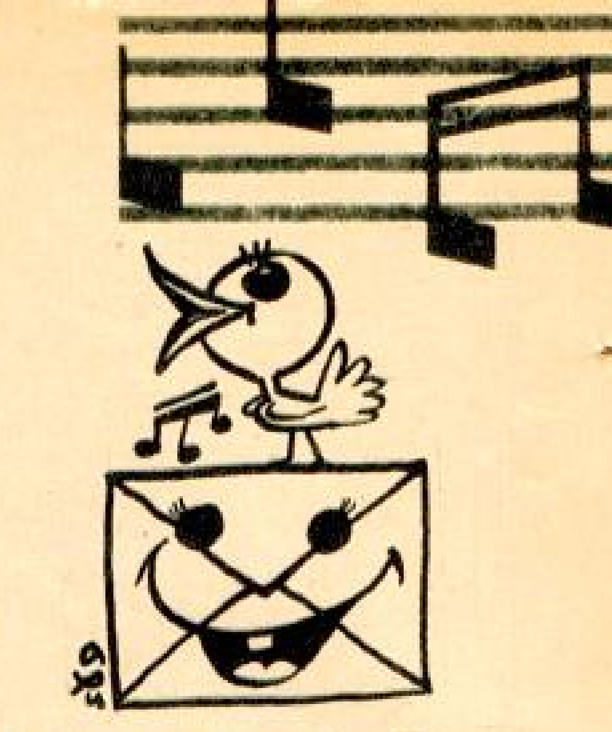


الاول : ايه رأيك فى عقد اللولى ده اللى جايبه هدية لمراتى ؟

الثانى : عال جدا ، لكن اظنها تفضل اتومبيل .

الاول : صحيح لكن مافيش اتومبيلات فالصو .





بعث أحد الجنود على الجبهة بخطاب لامه .. وكان يكتب رسائل تتسم بالمرح لتهدأ امه ويقل قلقها فكتب لها يوما ..

امي العزيزة .. انني لا احب هذا المعسكر الصيفي ..

ارجو ان تحضروا لاعادتي الى البيت .. ان المشرفين هنا ليسوا ظرفاء ، وانا لا احبهم .

ابنك

ملحوظة لا تاتي يوم الجمعة لانه اليوم الذى ناكل فيه الايس كريم .



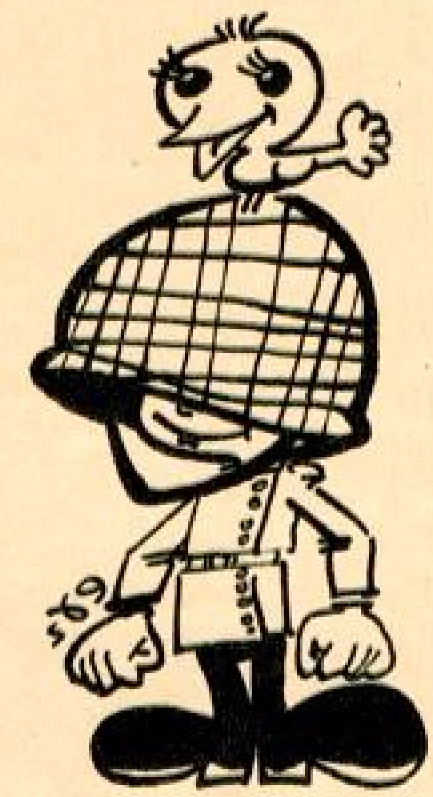
سال طبيب ادارة التجنيد الجندى الجديد الديك اية عيوب طبيعية ؟!

فاجاب : « نعم يا سيدى تنقصنى الشجاعة .



كان الرئيس الفرنسى شارل ديجول مشغولا منذ طفولته بعظمة فرنسا .. وقد قال يوما :

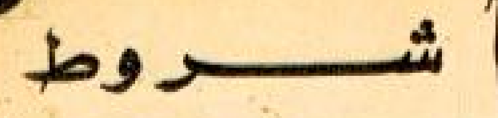
عندما كنت طفلا كنت مولعا بالعاب الحرب وكنت انا واشقائى نقوم بتقسيم ما لدينا من لعب على هيئة جنود فكان اخي يمثل ايطاليا والثانى يمثل المانيا اما انا ايها السادة فقد كانت لى فرنسا دائما .



عندما نقلت الى جزيرة فى المحيط الهادى حذرنى اصدقائى قائلين ان الايام تمضى ببطء شديد وقد بدات ادرك حقيقة ما كانوا يعنون عندما وجدت احد الجنود وهو يحدق نحو المحيط فسالته : كم الساعة الآن ؟

فاجاب فى اسى : يوليو





شروط

مسابقة أشرف الشريف

الحلقة الثالثة

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

موعدنا اليوم .. لنقدم الحلقة الثالثة من مسابقة «اشرف الشريف» وتحتاج الى قوة الملاحظة ، والتفكير اليقظ السريع، وبسهولة سوف تمسك بخيوط الموضوع بين يديك ، فتعرف كما عرف « اشرف الشريف » : من الجانى ؟!

نحن نثق فى ذكائك ، وفى انتظار من يتوصلون الى الحلول الصحيحة ١٥٠ جائزة فاخرة اجمل الاوقات مع المسابقة واطيب الامنيات لجميع المشتركين بالفوز .

سمير

المطلوب

١ ـ اقرا الحلقة جيدا ، وتأمل صورها بدقة ، وسوف تتعرف على الجانى .

٢ ـ احتفظ بالحل عندك لتدونه على الاستمارة التى ستوزع مع العدد القادم مع الحلقة الاخيرة من المسابقة .

٣ ـ احتفظ بكوبونات الحلقات الاربع لتلصقها على استمارة المسابقة .

الشروط

١ ـ أن تدون اجاباتك على الحلقات الاربع ، على استمارة المسابقة .

٢ ـ أن تلصق الكوبونات الاربعة على الاستمارة .

٣ ـ اخر موعد لاستلام الاستمارات ١٩٨٢/٢/١٥ .

٤ ـ تظهر النتيجة وتنشر أسماء الفائزين فى عدد ١٩٨٢/٣/٧ .

٥ ـ توزع الجوائز على الفائزين يوم ١٩٨٢/٣/٢١ .



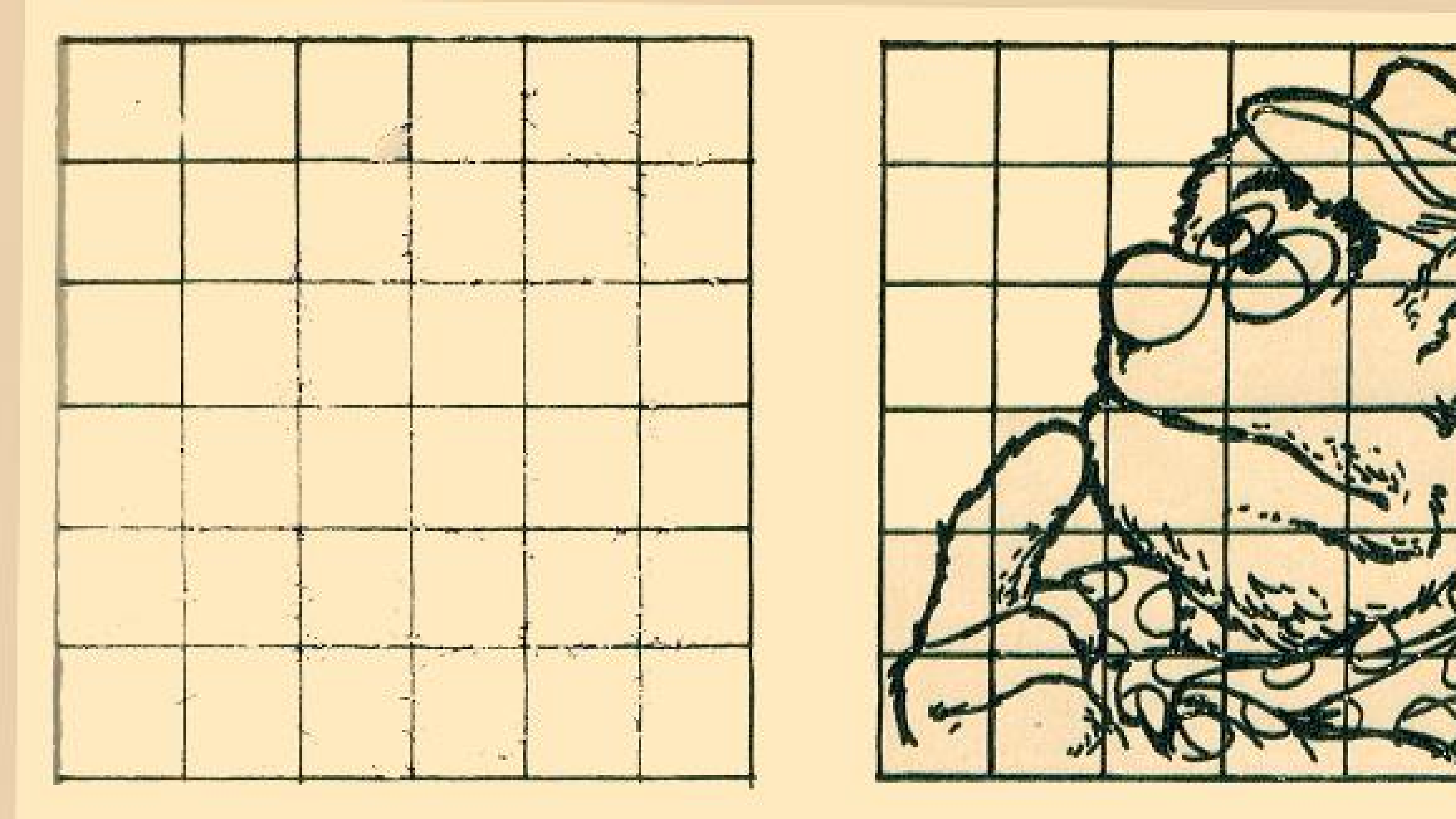


بقية
ص ١١
المهرجان هو مجرد مبرر للسفر، ولكن الهدف الحقيقي لرحلتكما هي مقابلة مع المستشار "ويلي برانت" مستشار ألمانيا السابق - سوف تتلقيان معلومات جديدة عند الوصول إلى مدينة برلين - أثق أنكما تستطيعان القفز فوق أعلى حائط، ولن تصطدما بالحائط -
X
هذا شرف عظيم - وأخيرا اقتنعوا أننا ممكن نقوم بمهام صحفية صعبة!
لكن ياترى من هو السيد "إكس" الغامض الذى وقع هذه الرسالة؟!
معنى هذا، بدلا من الذهاب إلى مدينة "بايرت" لابد من النزول فى "برلين" إنما كيف نوقف القطار؟ أضغط على زر الخطر؟
من يدرى؟.. ربما يكون رئيس التحرير، أو ربما رئيس الجمهورية نفسه!
علشان تلفتى نظر كل الركاب يا آنسة؟ - لأ طبعا.. إحنا ننزل المحطة القادمة فورا!
فى مدينة "برلين" -
وهكذا! - وأخيرًا وصلنا "برلين" - لكن ماذا نفعل الآن؟!
لن تصطدما بالحائط، الحائط؟.. ياترى ماحكاية الحائط؟ وراءه سر!!
ولن نطيل عليكم بسرد كل طرق المواصلات التى اضطرت "سامية" و"سهير" لركوبها للقيام بمهمتها الخطيرة ...
وجدتها - الحائط؟! حائط برلين طبعا!!
فى هذا الوقت..
الظاهر البنات أخذت المسألة جد جدًا!!



وجيز الوقت ..
والله أنا خايفة يا "سامية" يكون الموضوع مجرد هزار!
غير معقول طبعا - "سهير" - بصي !
أكيد هو المستشار "ويلى برانت" - لكن ما سر مجيئه إلى هنا ؟!
إما ليقابلنا ، أو لأنه يمشي وهو متخفف مثل الخليفة "هارون الرشيد" أيام زمان لما كان يزور بغداد ، ويمشي في شوارعها متخفيا ليعرف أحوال الناس !
مهلا - مهلا .. الأحسن نكون عمليتين ، ونبدأ حوارنا معه !
معذرة يا سيدى .. حضرتك المستشار ؟!
الحقيقة لا .. ما زلت قاضيا ، وبعد سنة أكون مستشارا !
وفجأة -
أنتِ مندوبة مجلة الشباب ؟!
نعم .. أنا وهي .. أى خدمة ؟!
عندى رسالة علشانك !
مَنْ أرسلها ؟
لا أعرف اسمه !

إلى



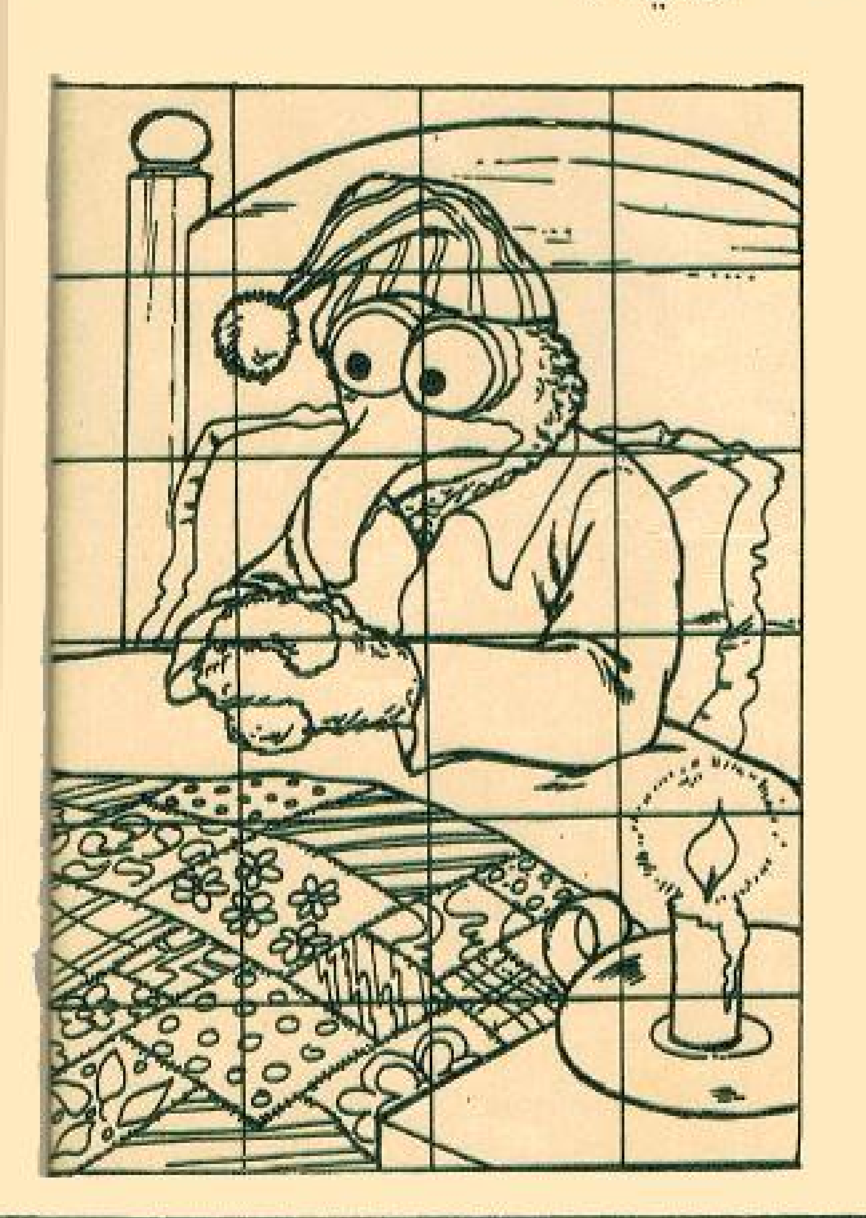
المابيت شو

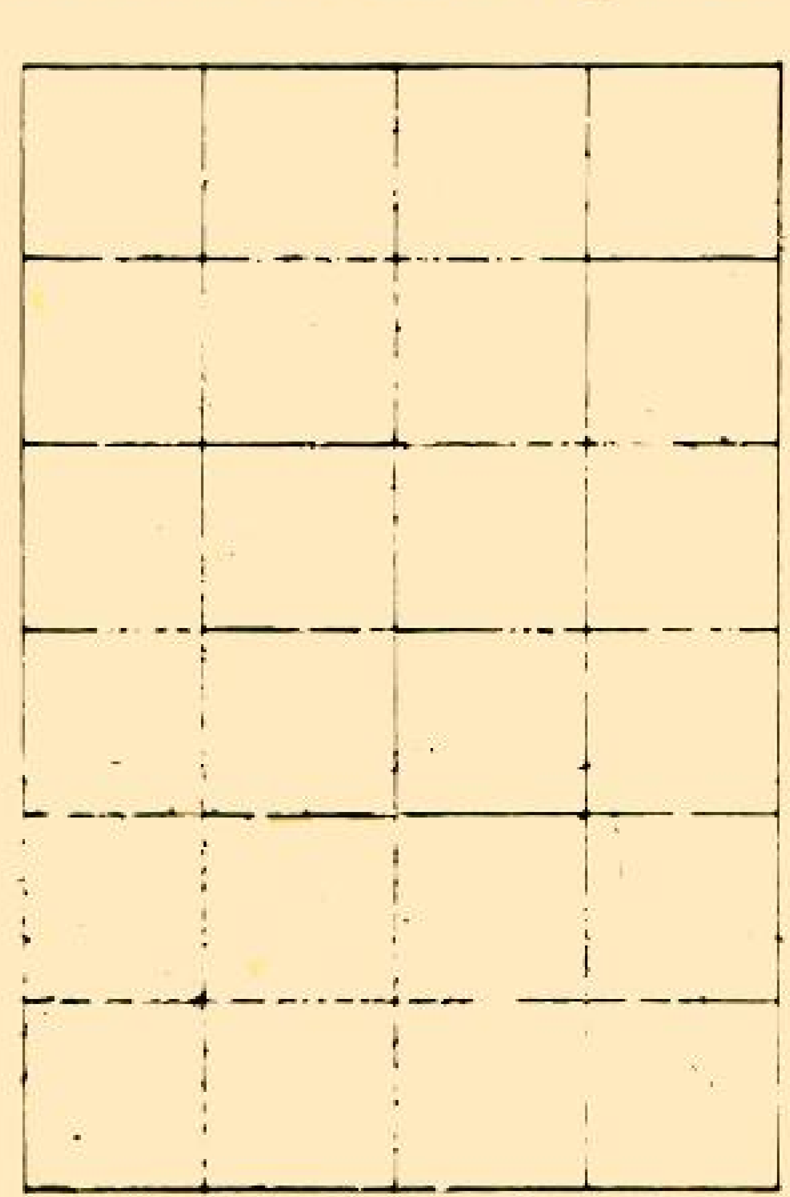
بريشتك

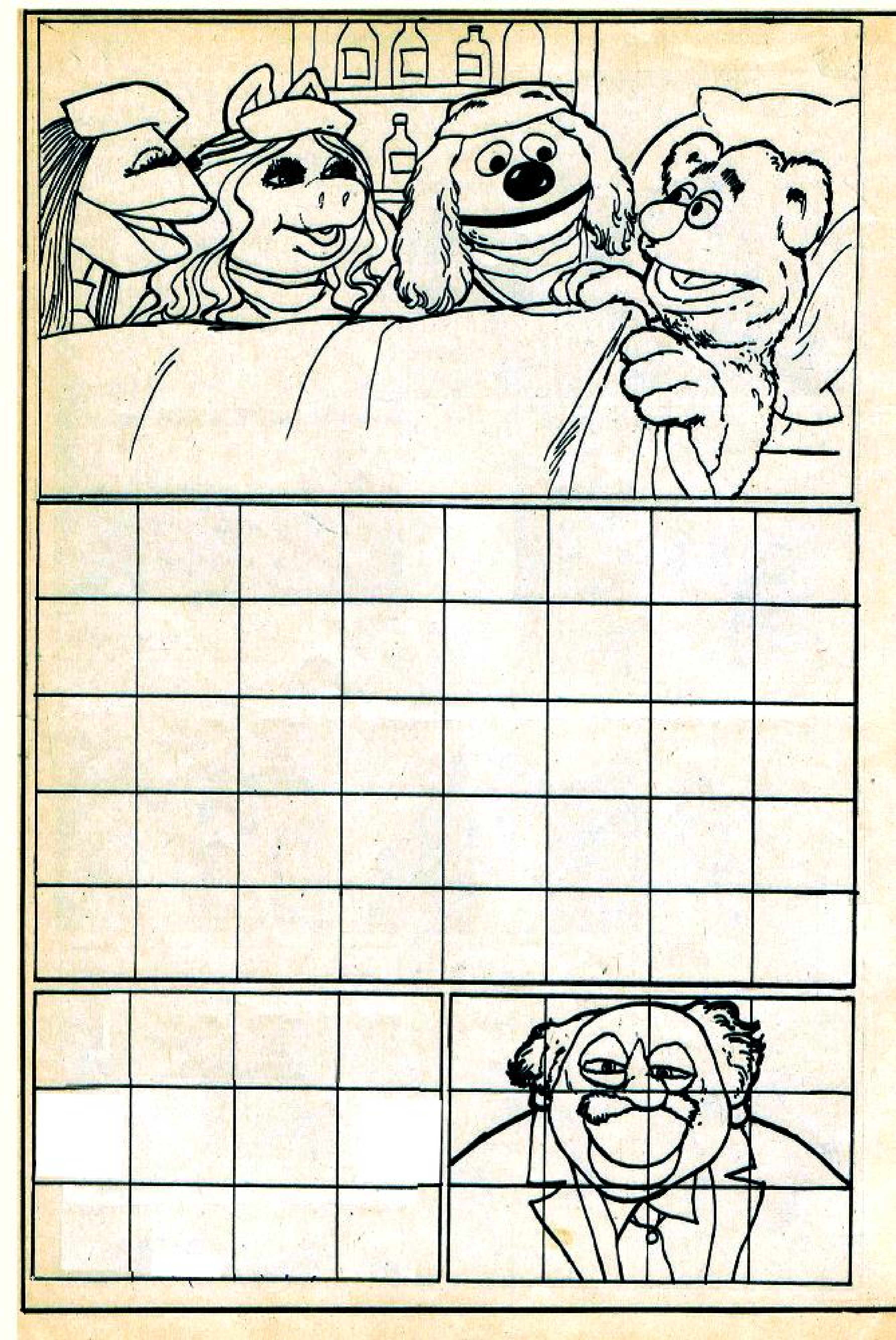


• انت ايضا تستطيع رسم ابطال « المابيت شو » .

المربعات سوف تساعدك ، وبالمناسبة هذه الطريقة هي المستعملة فى تكبير ورسم الاعلانات الضخمة على الحوائط وسوف تكتشف ان الرسم عمل فنى جميل يمكنك انت ايضا القيام به بنقل خطوط الصورة الاصلية داخل المربعات الخالية .







وكانت الرسالة بتوقيع X وبالظرف خريطة لمدينة "برلين" ومرفق بها خط السير ..

فاكرة لما كنا بنلعب زمان لعبة الكنز المفقود على البلاج .. ، ونقضى اليوم فى البحث عنه ؟

على فكرة - كان لازم نستفسر أكثر من الرسول الذى سلمنا الرسالة !

وبمَ يفيد السؤال، إنه مجرد رسول !

وبعد جولة طويلة فى المدينة ..

انظرى !

وبعد المشى وفقا للخريطة وجدت الشقيقتان أنهما أمام نفس المحطة والمكان الذى تحركتا منه قبل بضع ساعات ..

المفروض أى قطار نركبه ؟!

لست أدرى - الرسالة لا تقول شيئا !







فى نفس الليلة فى الفندق .. دخلت عاملة النظافة ومعها لفافة ..

سأل عنا وترك لنا هذه اللفافة ؟

بسرعة .. افتحى ..
يا سلام على هدوئك !

لا أخفى عليك .. أنا قلقة ، وخايفة ..
الموضوع فيه سر !

آه .. مش معقول !

لأ .. وعلى مقاسنا تمام !

ومبلغ يسمح لنا بالذهاب إلى "بون" ، والدوران حول الكرة الأرضية !

وسافرت الشقيقتان تامية "وتسميه" إلى مدينة "بون" .. إنها رحلة طويلة ولكنها غير شاقة .. وعند الاقتراب من القصر الذى يسكنه المستشار "ويلى برانت" صرخ الحارس ..

وبلا شعور جريا ..

صرخة واحدة أثارت فزعهما .. "ويلى برانت" !! .. هو لعب ؟!!

٨





مهنة للمستقبل

اخصائية اجتماعية

التقينا باخصائية اجتماعية فى مدرسة للبنات والكل يلتف حولها فى حب واضح ، ونسألها :

بعد حصولى على الثانوية العامة ، التحقت بكلية الاداب قسم علم النفس • هذه العلوم النظرية مفيدة للغاية ، فى عمل الاخصائية الاجتماعية • اما لماذا اخترت هذه المهنة بالذات :

السبب الرئيسى اننى احب الناس وكنت اريد ان اعرفهم اكثر وعن قرب ، واعرف اسلوبهم فى الحياة ووسطهم الاجتماعى • باختصار كنت اريد أن يكون لى اتصالات انسانية مباشرة اكثر ، ودراسة المشاكل الاجتماعية فى اماكنها •• والاخصائية الاجتماعية من الممكن أن يكون لها اتصال بجميع الاوساط وعملها يختلف تبعا للمجموعة ، التى تدرس حالتها •• ولذلك فان من قصر النظر تصور ان مهمة الاخصائية الاجتماعية هى تقديم الاعانات الى المحتاجين فقط ، ولكن هذه احدى وظائف الاخصائية الاجتماعية التى تعمل بمكاتب الخدمة الاجتماعية التابعة للوزارة فتقوم بدراسة حالات الناس الذين يمرون بظروف صعبة من أجل مساعدتهم • اما مجالات العمل الاخرى للاخصائية الاجتماعية فهى : تعمل بالجامعة ، وفى المستشفيات ، وفى مصحات العلاج النفسى ، وفى المصانع ، والسجون والملاجىء ودور الاحداث

هى همزة الوصل بين التلميذ والمدرسة والبيت كما تهتم بالانشطة الاجتماعية فى المدرسة ، وبرعاية الطلبة ، وبحث المشكلات العائلية للتلاميذ وتقوم بدور التوجيه ، خاصة فى حالات عدم وجود الاستقرار العائلى ، والطلبة يذهبون اليها لعرض مشكلاتهم ، وهى التى توجههم الى مختلف الطرق التى تساعدهم ، وذلك يتطلب منها معلومات قوية ، واتصال وثيق بالاباء والابناء ، ومهارة ولباقة لتكسب ثقة الجميع بقدر ما تستطيع

وتقول الاخصائية الاجتماعية :

• ان الصعوبة الرئيسية فى مهنتى ، تحتاج الى قدرة هائلة فى تذكر اسماء ووجوه جميع الطلبة الذين يأتون لزيارتى ، وأن اكون دائما على استعداد لسماع متاعب الناس والمعاونة فى حلها وان انسى متاعبى الخاصة ، مهما كان حجمها ونوعها ، واذكر ذات صباح ان جاءنى أحد الاباء وقبل ان يسالنى قلت له باختصار :

– انا قمت باللازم من اجل ابنتك فاشرق وجهه بالفرحة وقال :

– هل عرفت الخبر بهذه السرعة؟ انها لم تولد سوى منذ ثلاث ساعات ، وقد علمت انت كل شىء ؟ انك لنشطة جدا ، وبحثت الامر مع ابنى حتى لا يشعر بمتاعب من اى نوع بعد مولد اخته ، ولهذا حضرت اليك ولكنك ماهرة جدا وتعرفين كل شىء ••

وكان يجب ان اعترف له اننى خلطت بينه وبين شخص اخر له ابنة صغيرة •

اربع سنوات مدة الدراسة بكلية الاداب قسم الاجتماع او قسم علم نفس او بمعهد الخدمة الاجتماعية •

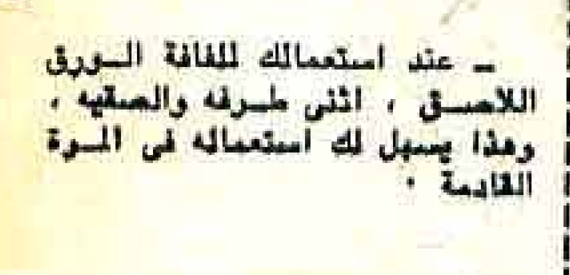
يجب ان تكون الاخصائية الاجتماعية دقيقة وامينة فى عملها ، كما يجب ان تكون واقعية فى حل المشكلات التى تدرسها وان يكون حبها للناس تلقائيا وطبيعيا ويكون لديها القدرة على الاتصالات الانسانية ، وان تحتفظ لنفسها باسرار الناس لتظل محل ثقة وتقدير •

يتاح للاخصائية الاجتماعية العمل فى قطاعات مختلفة كمكاتب الخدمة الاجتماعية ، والمستشفيات والسجون ، والمصانع الخ •

علبة الأفكار

– اذا كنت من هواة جمع الفراشات ، فضعيها فى برطمان مغلق به رمال ، فسوف يسهل لك ذلك فتح جناحيها •

– عند استعمالك للفافة الورق اللاصق ، اثنى طرفه والصقيه ، وهذا يسهل لك استعماله فى المرة القادمة •





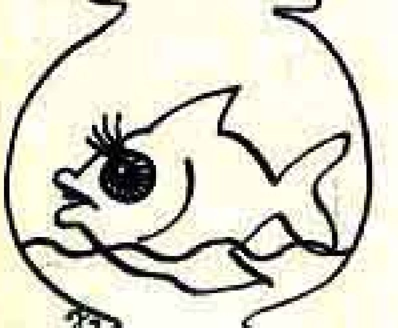
– اذا اصبت « بورم » فى راسك على اثر ارتطامك بشىء ، فضعى عليها قطعة من العملة ، وسوف يقل الالم ويزول الورم قليلا •

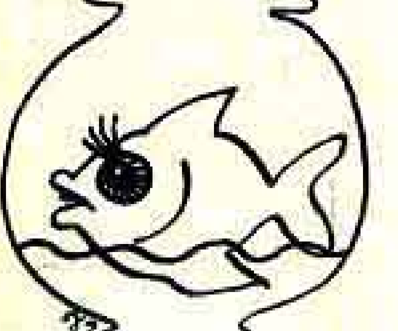




عند انقطاع التيار الكهربائى ، ضعى شمعة امام مرآة ، وبذلك تكونين قد ضاعفت مصدر الاضاءة •

اذا اردت تفريغ وعاء به ماء ، احضرى خرطوما ، ثم ضعى احدى فتحتيه فى وعاء والفتحة الاخرى فى الوعاء الفارغ ، وهكذا يتم تفريغ الوعاء من الماء بدون حاجة الى شفطه •






انتظرى قليلا .. قلبى يكاد يقف !!
من الخوف ؟! .. أم من الجرى ؟!
على فكرة .. الظاهر أننا فزعنا من الصرخة بلا مبرر .. والحارس لم يقصدنا بصرخته !
بلا مبرر ؟! .. يا سلام ! .. لا .. ننتظر فى مكاننا كالتماثيل ، إلى أن يأخذنا السجن .. المهم أين نحن الآن ؟!
فيما يبدو أنها أول زيارة لـ "بون" .. نحن الآن أمام بيت الموسيقار "بيتهوفن" !
بيتهوفن ؟! ..
إنما للأسف الموسيقار العبقرى "بيتهوفن" ليس مهما بالنسبة لنا !
.. علما بأنه من أعلام الموسيقى .. ولا تقولى أبدا أنه ليس مهما !
طبعا .. طبعا .. ليس مهما بالنسبة لنا الآن ، لأنه من الصعب إجراء حديث صحفى معه ، ولذا نفضل مقابلة المستشار .
وبعدين يا شهيرة ؟!
حضرتك طالبة عمل حديث صحفى مع المستشار ؟!
فعلا .. لا .. يعنى هو طلب يقابلنا .
يكفى هذا الآن !
غريب جدا !

المستشار "ويلي برانت" الحائز على جائزة نوبل للسلام، كان للأسف له أعداء مثلما كان له أصدقاء. لذلك - في الليلة التالية وفي مكان مظلم غامض.

لا - إحنا ماعندناش معلومات دقيقة ويجب تحاشي أي حادثة دبلوماسية ..

..وكان لا نستطيع أن نعرض أنفسنا للخطر. والمهم الآن أننا نمنع مقابلة المستشار للصحفيين !!

بينما في ذلك الوقت..

للآن لم نحقق أي نجاح، ولم نقابل أي إنسان !

وأعجب شئ أن أجد بطاقة فيها عنوان الفندق في جيبي .. هل وضعتها عاملة النظافة ؟! - ربما !

أشياء مثيرة !

احترسي - الضوء أحمر للمشاة - انتظري !

أصلنا تأخرنا، وتعبت بلا نتيجة، وأحسن شئ نرجع الفندق و... أنام !!

ولكن عندما أصبح الضوء أخضر..

واجهت الشقيقتان موقفا خطيرا -



شاشة تقدم

لصوص القطارات والبحث عن الكنز

المعروف ان افلام الكاو - بوى ، مليئة بالمطاردات والطلقات النارية والمعروف ايضا ان اشهر كاو - بوى في السينما هو الممثل «جون واين» وهذا الفيلم رقم ٨٠ من افلام «الكاو - بوى» الذى قام ببطولته «جون واين» . سلاحه بندقيته وقدرته على القفز فوق حصانه بمهارة ليؤدى قصة درامية مليئة بالمواقف البطولية .

البحث عن الكنز

يقوم «جون واين» بدور «لين» وهو ضابط قديم شهد له جميع زملائه انه قام بادوار بطولية ايام حرب الانفصال التى دارت بين ولايات الشمال والجنوب منذ قرن من الزمان ، وبعد انتهاء الخدمة بدأ «لين» يتجول عبر البلاد يتبعه اربعة من اصدقائه الفرسان مثله . ووضع «لين» نفسه في خدمة من يحتاجون الى مساعدة

وكان معه فريقه المستعد لحمايتهم ومناصرتهم .. وفى احدى الجولات التقى «لين» بالسيدة «لاو» وهى شابة جميلة ، تطلب المساعدة ، وحكت له حكايتها وأن زوجها قبل وفاته هاجم قطارا وسرق منه ٥٠٠ الف دولار ذهبى . ثم اختفى الكنز ، وطلبت «لاو» من «لين» أن يبحث لها عن الكنز ، لا من أجل الاستيلاء عليه ، ولكن من أجل اعادته الى أصحابه ، وكان من الواضح ان «لاو» تأسف على صنيع زوجها . وهى تريد أيضا أن تجنب ابنها المعاناة من نتاج هذا الحادث على سمعته مستقبلا .. وتأثر «لين» بهذه القصة ، ووافق أن يذهب للبحث عن الكنز ..

الفرسان السود

وسار «لين» ورفاقه فى الصحراء طوال اربعة ايام ولكنهم لم يكونوا بمفردهم على هذا الطريق فقد كان يتبعهم عن بعد عشرون فارسا ملابسهم سوداء ، ويثيرون القلق . انهم لصوص القطارات وسبعة منهم كانوا لصوصا قدامى للقطارات ، وقد اشتركوا منذ خمس سنوات فى السطو على الخمسمائة الف دولار التى تبحث عنها «لاو» وهم أيضا يبحثون عن الكنز الذى فقدوا اثره ، وايقنوا ان افضل وسيلة للعثور عليه هى تتبع «لين» ورفاقه . ثم وضعوا خطة لمهاجمتهم واستعادة الكنز .. ولكن الامور لن تسير كما توقعها اللصوص .



جون واين بطل الفيلم

قاطرة الصحراء

وبعد سير طويل ، وصل «لين» ورفاقه الى قلب الصحراء بجوار قاطرة قديمة قد غطتها الرمال جزئيا ، وفى غلاية القاطرة وجدوا الكنز مختبئا . وعندما اخذوه هاجمهم الفرسان ...

ودارت المعركة ، واخذت الطلقات النارية تدوى ، والخيول تصهل وتشب على اقدامها . ولكن «لين» واصدقاءه كانوا يجيدون الرماية ، وقضوا على عشرة من اللصوص ، وهرب الباقون .

واتخذ «لين» ورجاله طريق العودة نحو المحطة المكسيكية التى رحلوا منها ، حاملين معهم كنزهم ، وساروا بجيادهم سعداء بتنفيذ مهمتهم بنجاح .

عودة اللصوص

وعند بلوغهم المحطة المكسيكية ، اندهش «لين» وزملاؤه من السكون العجيب الذى يسود المكان فلا يوجد شخص واحد حولهم ، والمنازل مقفلة ، ولا يوجد احد فى الشوارع او المحطة . وفجأة انطلق الرصاص من اللصوص العشرة الذين هربوا ، ولم يفقدوا الامل فى محاصرة «لين» ورفاقه ، وفى هذه المرة انقضوا عليهم باصرار ليسلبوا منهم الكنز .. ومرة ثانية وجد «لين» ورجاله انفسهم فى معركة وحشية . وبعد قتال طويل فجروا المحطة من اجل القضاء على اللصوص .



مفاجأة عجيبة

وبعد انتصار «لين» ، اعاد الكنز الى «لاو» التى شكرته ، ثم ركبت القطار الذى يعيدها الى الولايات المتحدة . واكدت له انها سوف تسارع باعادة الخمسمائة الف دولار الى صاحبها الشرعى .. وانطلق بها القطار .

وفى تلك اللحظة ، كانت المفاجأة فقد كان يوجد رجل يتابع ما يجرى من بعيد وهو يدخن سيجاره ، واطلع «لين» على شىء عجيب . وعندئذ انطلق «لين» ورفاقه فوق خيولهم فى اثر القطار الذى يحمل «لاو» والكنز . لماذا ؟ هذه هى مفاجأة الفيلم !

مدينة إسمها حرية أو ليبرتى

ومن اجل تحقيق ديكور فيلم «لصوص القطارات» فى صحراء المكسيك تم بناء مدينة صغيرة بمنازلها القديمة ومحطتها الصغيرة وبكل احتياجاتها ، وهكذا ظهرت فجأة مدينة «ليبرتى» الصغيرة ، والتى كان يسكنها لعدة شهور ٢٥٠ نسمة ، منهم ، ممثلون ، فنيو الفيلم ، كومبارس ، وعمال والبعض الاخر عمال البناء ، ونجارون .

وتكلف بناء المدينة الصغيرة الذى نفذ بعناية مبلغ مائة الف دولار . وبعد اخذ اللقطات ، وبعد تبادل اطلاق النار والتفجير ، لم تعد «ليبرتى» سوى كوما من الانقاض ..

اما المناظر الخارجية الرائعة ، الصحراء ، والرمال ، والجبال ، والصخور فقد تم تصويرها أيضا في المكسيك وهى تعد جنة مصورى افلام رعاة البقر ! ففى تلك المساحات الصحراوية الشاسعة ، وبين الطبيعة الخلابة ، يجدون افضل مكان لمطاردات الخيول .

والآن تستطيع بخيالك الواسع أن تكتب لنا نهاية الفيلم كما يحلو لك .. فكر واذهب بخيالك بعيدا وافتح قلمك ، وفى انتظار النهاية التى تراها ممتعة وجذابة ... ولكل فائز كتاب هدية من تأليف «ماما لبنى» .



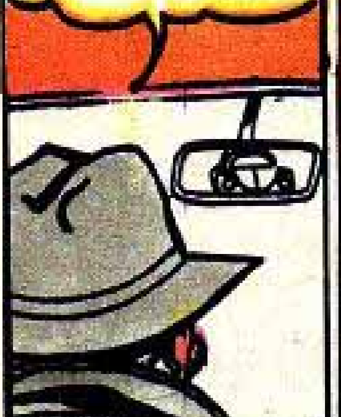


وفى الصباح الباكر.. انطلقت بهما السيارة التى تم خطفهما بها وسط منطقة جبلية ..









ضرورى نفلت منها!

وفى ذلك الوقت.. استطاعت "سامية" أخيرًا الهمس..



أنا عرفت أفك إيدى.. هاتى إيدك أفك الحبال!



وبعيدًا.. وفى السيارة الفولكس..




وفجأة .. اضطرت السيارة السوداء إلى التوقف ..
ما هذا الحظ ؟ المزلقان مغلق !
ومر القطار ..
ومع ذلك ظل المزلقان مغلقا ..
إيه الحكاية ؟
ضروري مقفل لمرور القطار الثاني !
ولا أي صوت .. الظاهر حارس المزلقان نام .. انزل وشوف الحكاية !
أصبحنا اثنتين وضد واحد .. لازم نتصرف فورًا !
وها هم .. حصلهم !
مش ممكن .. السيارة الفولكس وصلت ، ولا داعي لأن نكشف نفسنا ، ثم إلى أين يمكنهما الهرب ؟!
ولكنها استطاعت الشقيقتان الهرب مؤقتا .. الهرب من السيارة السوداء ، وأيضا من السيارة الفولكس ..
إلى ص ٣٠



مذكرات عصام

حلوة العروسة.. أقصد عروسة المولد.. والعروسة للبنات، والفارس والحصان للصبيان.. وقبل مولد النبي، وكالمعتاد.. جاء ناجد و محملا بالسميمية والحمصية والعروسة لست البنات، و٣ علب مختلفة الأحجام.. فتحنا الأولى وكان فيها فارس وحصان كبير للكابتن هشام، والعلبة الثانية فارس وحصان صغير لسيادتي.. أما العلبة الثالثة، فرفض فتحها رفضا باتا، وطبعا أثار إهتمامنا وحب استطلاعنا، وظل الوالد يراقب محاولاتنا في معرفة سر العلبة الثالثة، وإصرار جدو على الاحتفاظ بالسر في سير، ولإنهاء الموقف أعلن الوالد رأيه: أننا كبرنا، وأن هذا تدليل.. وبحماسة دافع جدو عن وجهة نظره

..ن البنات في كل سن تحب العروسة.. فقط لا تستطيع إعلان هذا بوضوح، حتى لا تسمع مَنْ يقول:

"ياه!!.. إنتِ كبرتِ!!".. أيضا الصبيان في كل سن من أمانيهم يكبروا، ومثلهم الأعلى الفرسان والأبطال.

واستمر جدو في دفاعه عن وجهة نظره قائلا:

"ثم ما المانع في تدليل الأطفال الشطار مثلهم؟!".. وهنا توجه إلى العلبة الثالثة الكبيرة وفتحها بسرعة، وكنا نراقب الموقف في لهفة، وكانت المفاجأة خرافية: **عروسة لماما.. وفارس وحصان لبابا..** إنهما أيضا أطفال في نظر جدو، لذا كل ما أقول: **متى أكبر؟!**.. دائما يقول: **ليتني كنت طفلا مثلكم!!..**

وظللنا عندما تسلم بابا وماما الهدية من جدو، وقفزت الدموع من الضحك لمنظرهما، كانا في غاية السعادة الممزوجة بالخجل.. وفي وقار جلس جدو على مقعد وثير قائلا:

"يا أمة ضحكت لا تنسوا أنني مدعو على العشاء، ومواعيد الأكل والعمل والنوم عندي مقدسة!!"..

وعلى مائدة العشاء، حكى لنا عن كتاب (يا أمةً ضحكت!) للشهيد "يوسف السباعي". وأنه يقرؤه للمرة الثانية، وبعد العشاء قرأ لنا قصة من الكتاب، وسجلتها في مذكراتي، لأنه يصف فيها فترة طفولته في نفس سني تقريبا، ولجمال الصورة والتعبير.

"كان أول تلك المناظر الخلابة المضيئة التي وقع عليها بصري في طريق الحياة منظرًا ملأ نفسي الصغيرة نشوة، وأفعم قلبي الصبي طربا.. منظرا نُقشت صورته في ذهني من فرط ما أحدث من تأثير.. منظرا براقا خلابا أحاطه الضوء، وسطعت من خلفه الأشعة الذهبية، فترك في نفسي أثرا عميقا، ولم أكن أتمنى وقتذاك شيئا غير أن أبلغه، وشتان بين المنظر عندما رأيته، وعندما بلغته..

كان ذلك منذ عشرين عاما، أو قريبا منه، وكنا نقطن في "جنينة ناميش"، وكان يومئذ موعد افتتاح البرلمان، وقد خرجت مع بعض الصبية لمشاهدة الموكب، ووقفت بين الصفوف المتراصة المحتشدة...

- وكان الطريق قد خلا تماما إلا من بعض الجنود - وبعد لحظات أخذ الموكب في الظهور فعلا - أبصرت فرسان الحرس وقد تقدمتهم الكوكبة الأولى من الخيول الزرقاء وعلى رأسها ضابط قد علا صهوة جواده الأشهب المرفوع الرأس، المتين البنيان، الملفوف الجسد، البارز عضلات الصدر والساقين، يمشي على الأرض، كأنه سيخرق الأرض، ويرفع هامته كأنه سيبلغ الجبال طولا - ولمحت النساء من النوافذ يتغامزن ويبتسمن، والفارس في طريقه لا ينظر إليهن ولا يأبه بهن، وبدا لي كأنه إله، وملأني إعجاب شديد به، وتمنيت لو أكون مثله في يوم من الأيام، وتخيلت نفسي في حلته المزركشة وعلى جواده الأشهب ترمقني الأنظار بالإعجاب.

ولقد مرت الأيام، فإذا بالأماني قد تجسمت، وإذا بالأحلام قد أصبحت حقائق ملموسة، وإذا بالمنظر الخلاب الذي كان يبدو في الأفق قد احتواني، وإذا بي أنا نفسي أصبحت ذلك الفارس الذي أبصرته منذ عشرات السنين - ترى كيف وجدت المنظر الفاتن عندما بلغته ؟! - وكيف وجدت الفارس عندما أصبحته ؟! -

كان اليوم، يوم الإحتفال بالمولد النبوي، وكان علينا أن نتحرك من ثكناتنا بعابدين حتى نصل إلى القبة، خرجنا في الساعة الثانية عشرة ظهرا - وبدأنا السير وأنا أحس ببعض الرهبة، وزاد من خشيتي اكتشافي بعد برهة أن الجواد الذي امتطيه لا يفزعه شئ أكثر من رؤية الملاءات اللف السوداء، وبدأت أدعو الله أن يبعدهن عن طريقي، لكن الله لم يستجب الدعاء، فما كنت أسير خطوة إلا ويقع بصري على إمرأة في ملاءة، حتى سألت نفسي: أين الرجال ؟! - ووصلنا القبة، وبعد لحظات بدأ الموكب في التحرك وأنا أتقدمه، ووجدتني فعلا في المنظر الخلاب الذي بهرني منذ سنوات - ترى ماذا كان إحساسي ؟! -

كان أول ما أحسست به هو وخز في فخذي، كأن هناك سكينا تمزقه، بعد أن برز من سرج الحصان شئ صلب لست أدري من أين برز، لكن الذي أدريه أنه يحز في فخذي كالمنشار أو السكين - وأحسست بالعرق يتصبب من جسدي فقد كانت في حالة من الألم يصعب وصفها، وكان لابد من التجلد، وأن أسير بارز الصدر، شامخ الأنف، ولمحت فجأة وجه طفل صغير، تعلق بصره بي، وظهرت على ملامحه أبلغ آيات الإعجاب، فتذكرت نفسي من عشرات السنين، وعرفت كيف أبدو أمامه، مر هذا في ذهني مرور البرق، وكنت أتألم في صمت، وَوَدِدْتُ لو همست إلى الطفل قائلا:

" ليتك تعلم، لقد كنت مثلك لا أعلم أن مكانك أفضل أيها الصغير - مكانك بين الجماهير تنظر إلى المناظر الخلابة عن بعد، وإياك أن تقربها، وإلا ذهب عنها كل السحر وكل الروعة .."

وفي ليلة مولد النبي الكريم، صحب كل منا عروسته، أو فارسه وحصانه إلى غرفته، وكنا جميعا نشعر بأننا أطفال سعداء >

عصام




ص ٢٧
يا ترى أين نحن ؟
نحن في ألمانيا الغربية !
معلوماتك تلك مفيدة جدًا - إنما بص - أمامنا قرية صغيرة - تمام ؟!
فعلا كانت قرية صغيرة - والقرية بها احتفال أيضا -
أظهرت الشقيقتان فرحتهما - وأنطلقتا إلى الموكب -
أنت مصرية ؟! - وصحفية ؟ - أهلا ومرحبا بكما في بلادنا !
وتوطدت الصداقة بينهن بسرعة -
ثوبك رائع !
شكرًا - إنه ثوب جدتي ...
.. وأنا أرتديه يوم العيد القومي لقريتي، تفضلا - وعندي ملابس مناسبة جدًا لكما - إذا أعجبتكما الفكرة ، ممكن إرتداؤها للرقص معنا الليلة !
وفي نفس الوقت -
أيوه - شفت "انجريد" تتحدث مع فتاتين أجنبيتين !
أخيرًا !


وارتدت الشقيقتان الملابس الوطنية لبنات القرية ـ
أين هما ؟!
كأننا نبحث عن إبرة فى كوم تبن !
علينا بمراقبة البنات اللاتى يرقصن ـ ربما وجدنا الشقيقتين بينهن !!
وفجأة ـ وقع بصر الشقيقتين على الرجلين ـ
ماذا حدث ؟! هل تشعران بالدوار ؟!
الرجلان اللذان حدثتك عنهما ـ طاردانا وخطفانا ـ كيف نهرب منهما ؟!
اجرى بسرعة أنت وأختك على بيتى ، وغيّرا هذه الملابس واهربا ، والباقى أنا مسئولة عنه !
وفجأه وجد العميلان نفسيهما وسط حلبة رقص صاخبة ...
إلى ص ٤٢
٣١

حاول أن تعرف

تاج*

اطرح ٣ ـ ٣ =

● هل تستطيع معـــرفة اسم القصة العلمية التي حصل عليهـا مؤلفها الدكتور مصطفى محمود ، على جائزة الدولة التشجيعية ..
ـ حاول ان تعرف من خلال هذا المعلم ونتيجة المسألة الحسابية .
●● القصـة مكونة من (٣) مقاطع و (١١) حرفا .

★ الحروف : ٩ ـ ١٠ ـ ١ شـهـر هجرى
★ الحروف : ٤ ـ ٧ ـ ٢ : على رأس الملك
★ الحروف : ١٠ ـ ٧ ـ ٤ ـ ١١ : قليل الحرارة
★ الحروف : ٦ ـ ٥ ـ ٤ : أسفل
★ الحروف : ١١ ـ ٢ ـ ٧ ـ ٣ : جمع رجل
★ الحروف : ٥ ـ ٨ ـ ٧ ـ ٣ : عكس حرام
★ الحروف : ٩ ـ ٥ ـ ١٠ : جرائد
★ الحروف : ٧ ـ ٨ ـ ٥ ـ ٣ ـ ٧ ـ ٢ : مأساة (......) مسرحية شعرية لصلاح عبد الصبور
★ الحروف : ١ ـ ٥ ـ ٨ ـ ٧ ـ ٦ : قام بها ابن بطوطة
★ الحروف : ٧ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ : من الالوان الثلاثة الاساسية
★ الحـــروف : ٢ ـ ٥ ـ ٧ : شخصية محبـوبة فى الادب الشعبى لكثير من الشعوب
★ الحروف : ٧ ـ ٣ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ : رقم اكتشفه العرب

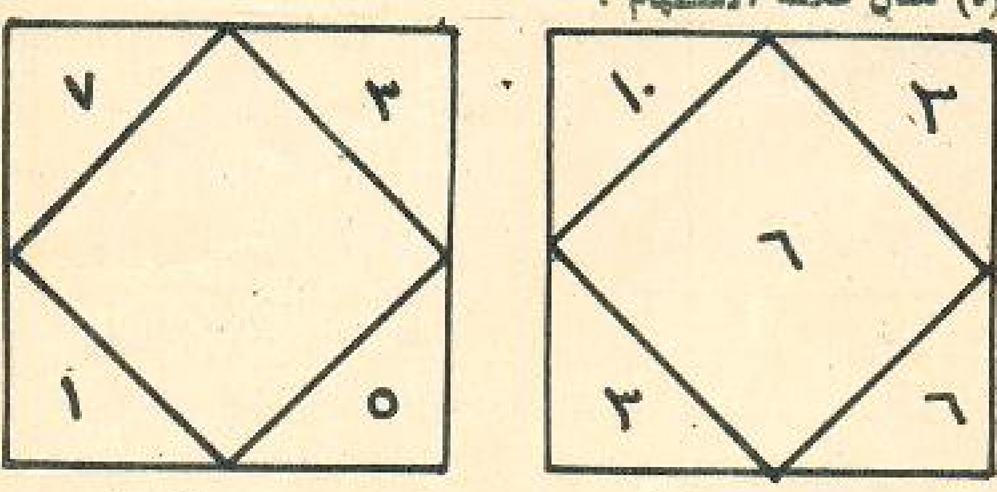
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ف	ص	ل	ا	ت	ح	ت	ل	ج	ر

★ الحل بالمقلوب ★

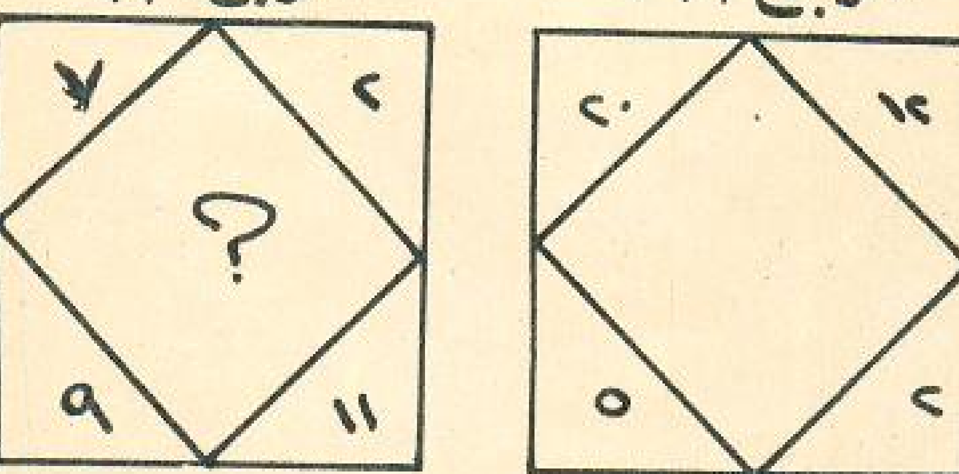
« رجل تحت الصفر »

ماهو الرقم الناقص؟

الرقم داخل المربعات الثلاثة ، حصلنا عليه نتيجة عملية حساب هل يمكنك معرفتها لتحدد الرقم المفروض وضعه داخل المربع رقم (٤) مكان علامة الاستفهام :







مربع (٣) مربع (٤)

قصة من الأدب العالمي

مغامرات هايدي
أو
فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيري
لوحات: جون وارسلي



الكاتبة

عاشت « جوهانا سبيرى » بين احضان والدها الطبيب ، ووالدتها الشاعرة ، فى مدينة « هيرتزل » السويسرية ، على شاطىء بحيرة « زيورخ » ونما معها حب عظيم للطبيعة ، ولجبال الالب التى كانت تحيط بمنزلها ، ثم تزوجت من أحد الناشرين ، وبدات فى الكتابة للاطفال فى منتصف القرن ١٩ .. قصة « هايدى » التى نقدمها اليك ،



الرسام

هذا الفنان العالمى ، هو مصمم اللوحات الفنية الرائعة التى تزين هذه القصة ، التى نقدم لك فى هذا العدد أولى حلقاتها ، وكان لها تاثير كبير فى جمالها ، وتصوير أحداثها ، والذى اشتهر برسم « البورتريه » واللوحات الزيتية عن الموضوعات البحرية ، كان يعمل ضابطا على ظهر احد الاساطيل ، أثناء الحرب ، وعندما وقع اسيرا ، اعد هو وأحد الضباط ، دمية كبيرة فى حجم الانسان ، ساعدتهما فى خطتهما للهرب من الاسر ، وعندما انتهت الحرب ، عين مشرفا على العاملين فى انتاج فيلم « البرت ر . ن » يصور احداث هذه الحرب ، ويروى القصة الكاملة لهذا العمل البطولى النادر .

رحلة غريبة

● ياله من منظر غريب وغيرمالوف . اثنتان تكافحان لصعود سفح جبل منحدر ، وكان واضحا على احداهما، وهى امراة طويلة قوية البنية، انها فى عجلة شديدة من امرها ، بينما الاخرى طفلة صغيرة ، لم تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها ، تلهث وراءها فى محاولة للحاق بها ، وكانت الكبرى تصيح من وقت لاخر ، وقد نفد صبرها :

ــ اسرعى يا « هايدى » حاولى اللحاق بى . ولكن « هايدى » المسكينة . كانت تعانى شدة الحر ، فالوقت شهر يونيو ، والشمس تلفح الوجوه وخالتها « دتى » قد البستها ملابس كثيرة ، كما لو كانتا فى فصل الشتاء ، اذ كانت تلبس على الاقل ، ثلاثة فساتين ، الواحد فوق الاخر ، وفوقها شال احمر من الصوف الثقيل ، حتى اصبح من الصعوبة التكهن بما اذا كانت رشيقة القوام، او بدينه ، تحت هذا الكم الهائل من الملابس .

واستمرتا ساعة كاملة ، وهما تصعدان الجبل فى طريقهما الى الكوخ الخشبى، حيث يعيش العم « الب »مع عنزتيه ، بعد ان تركتا مدينة « مينفيلد » السويسرية الصغيرة .

وهنا سالت « هايدى » خالتها « دتى » التى كانت تتقدمها وتشجعها على السير بسرعه :



ــ خالتى « دتى » لماذا يسمى العم « الب » بهذا الاسم ؟

فاجابتها خالتها :

ــ لانه اختار ان يعيش على هذا الجبل ، الذى يسمى « الالب » ،وتعودنا ان نناديه بـ « العم » لان صلة قرابة تربطه بامى .

ومرة اخرى تساءلت « هايدى » :

ــ وهل هو عمى انا ايضا ياخالتى ؟

فردت عليها « دتى» بهدوءمفتعل :

ــ لا .. بل انه جدك ،ان ابنه كان ابوك .
فقالت « هايدى » باسف :

ــ للاسف .. اننى لا اتذكر ابى او امى ! .
وهنا توقفت « دتى » حتى تلتقط الصغيرة « هايدى» انفاسها ، وقالت لها بلهجة اكثر رقة .

ــ بالطبع يا عزيزتى انت لاتذكرينهما ، لانهما ماتا انت مازلت رضيعة ، ثم تولت امى رعايتك من بعدهما،

ولكنهـــــا لم تعش طويلا واصبحت انا المســئولة عنك واشرف على تربيتك .. فتساءلت « هايدى » :

ـ اه .. اذن انت تاخذيننى الان الى جدى ؟!

وهزت « دتى » راســها وقالت :

ـ نعم يا عزيزتى .. الان جاء دوره ليتولى رعــايتك ، والاشراف على تربيتك .

ثم واصلت صعودها الجبل، دون ان تعطى فرصــــة للصــغيرة « هــايدى » ، لمزيد من الاسئلة ، وبينمــا كانتا فى منتصف الطــريق ، قابلتا صديقة قــديمة للخــالة « دتى » اسمها « باربل » ..

وكانت « باربل » هــذه ، تعيش فى احدى مزارع قرية « دورفلى » التي تقــع على سفح جبل « الالب » وكـم كانت دهشتها عنــدما رات « دتى » والصغيرة و«هايدى» وبعد ان تبادلنا التحيــة وعرفت من « دتى » الهـدف من زيارتها للجبل قالت لهـا هامسة :

ـ مستحيل ان تذهبى بهذه الطفلة المسكينة ، لتعيش مع العم « الب » .. هذا تهور ، ولن اسمح لك ان تقومى بهذا التصرف الغريب ، ان الرجل عجوز ، فظ وغليظ القلب ، وحاد الطباع شديد الانفعال ولا احد منا يجـرؤ عـلى مجرد الكلام معه ، اما هو فلا يختلط باحد ، ولا ينزل الى القرية على الاطلاق ، واعتقـد انه ليس له صديق فى هـذا العالم كله .

فقالت لهـــــا « دتى » وقــد وضـــح عــلى قسمات وجهها عدم الارتياح لحديث صديقتها !



ـ ليس امامى سوى هـذا التصرف يا صديقتى ، بعد ان عرضت على وظيفة ممتـازة بعيدا عن الوطن ، واناعتبرها فرصة ذهبية بالنسبة لى،ولو افلتت من بين يدى ، فساظل اندم عليها طول حياتى ، لذا قررت ان اقبلهـــا ولابد فى نفس الوقت من وجود شخص يرعى « هايدى » ، والعـم « الب » هو الشخص الوحيد الذى عليه ان يقوم بهذه المهمة! وليس امامى شخص اخر الجا اليه .

وتلفتت « باربل » حولهـا لترى اذا كانت « هايدى » قد سمعت حديثهما ام لا ، ولكـن الطفلة الصــغيرة ، كانـت منصرفة عنهما ، حيث كانت تلهو مع الطفل الصغير « بيتر » ويجريان خلف بعض العنزات.

الأحد القادم :
نعرف مصير هايدى فى بيتها الجديد مع العم « ألب » .....
إنها بداية لمرحلة جديدة من حياتها نتابعها معـاً ولا تجعلها تفوتك..
... أذن إلى اللقـاء ...





اعرف نفسك

هل أنت زميل مثالى؟

إعداد : چيهان فريجة
رسوم : أحمد شبل

الزمالة فى المدرسة .. مثل الصداقة فى النادى ، وفى الحى الذى تقيم فيه .. لها حقوق .. وعليها واجبات ، ولتتأكد أنك زميل مثالى ، أجب عن هذه الأسئلة بكل صراحة ، لتعرف حقيقة نفسك ، وتعرف الصورة التى يراك زملاؤك من خلالها .



عندما تكون منهمكاً فى دروس التاريخ، وطلب منك زميل أن تشرح له مسألة :

أ - هل تعتذر له بضيق الوقت، لكن ترشده إلى طريقة فهم الدرس ؟

ب - تترك مذاكرتك ، وتشرح له ماخفى عليه ؟

جـ - تفهمه أن وقتك لايسمح لك بمساعدة أحد ؟

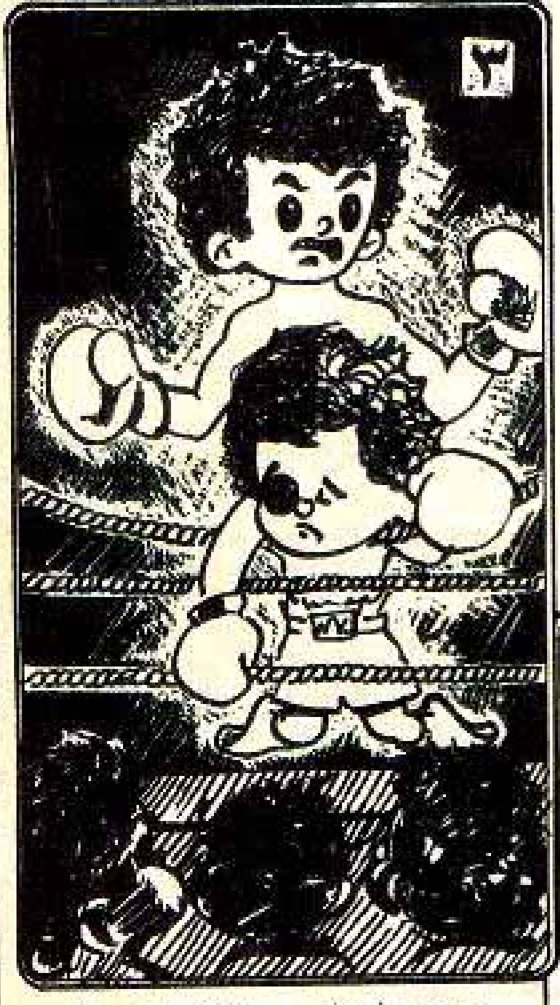
فى حصة الرياضة لاحظت أن بعض زملائك تنقصهم بعض الأدوات : برجل أستيكة - منقلة ..

أ - هل تقدم لهم على الفور ما يحتاجون إليه ؟

ب - تعطى البعض دون البعض الآخر ؟

جـ - ترفض إعطاءهم أى شئ بحجة أن يتعلموا النظام والانضباط ؟





عندما تلعب الملاكمة مع زميل أصغر منك ، أومع شخص مسن :

أ - تحاول أن تكون كفته أرجح لترفع روحه المعنوية ؟

ب - تتركه يفوز عليك بالضربة القاضية ؟

جـ - تجدها فرصة لتستعرض مهاراتك ، وتشبعه لكمًا ؟

إقلب الصحفة من فضلك

في إحدى مباريات كرة القدم تعمدت الخشونة ضد زميل من الفريق المنافس:

أ- هل تعتذر له بعد المباراة؟

ب- هل تقدم له كتابا أعجبك ليستمتع به؟

جـ- هل تخصص له جزءا من وقتك تلازمه فيه؟

اكتشفت طريقة تجعلك تتفوق في إحدى اللعبات الرياضية:

أ- تتدرب عليها في الخفاء حتى لا يكتشفها بقية زملائك؟

ب- تتدرب أمام الجميع، وليفهم من يستطيع الفهم؟

جـ- تشرحها للجميع، حتى يتحسن مستواهم؟





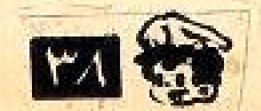
لك زميل في الفصل يليك دائما في الإختبارات الشهرية، وذات مرة حدث العكس وتقدمك في الترتيب، ماذا تفعل؟

أ- تضاعف جهودك لتسترد مكانك وتتفوق عليه؟

ب- تغضب منه وتقاطعه؟

جـ- تشجعه وتهنئه من صميم قلبك؟









دبر لك أحد الزملاء "مقلبا" بقصد المزاح:

أ- هل تحتج بشدة ؟

ب- هل تستقبل الموقف بروح رياضية وتشارك الجميع ضحكهم ؟

جـ- تغضب - ولكن تضمرها له فى نفسك ؟

لعبت مباراة فى التنس مع زميل لك - وبعد المباراة تقدم منك أخوه وهنأك على لعبك:

أ- هل تقول له: إن مستواى لابأس به ؟

ب- أوترد: إن مستواى أفضل من ذلك بكثير - ولكنى تركت الفرصة لأخيك ؟

جـ- أوتجيب: اللعب فعلا كان فى صالحى، ولكن الحظ خدمنى هذه المرة، فلاشك أخوك أعلى منى مستوى ؟



٩

فى أجازة نصف السنة سافرت مع والدك فى رحلة استجمام إلى أسوان، بينما بقى زملاؤك فى بيوتهم:

أ- هل تحضر لهم تذكارا صغيرًا معك ؟

ب- ترسل لهم "كارتا" ليلة عودتك ؟

جـ- تكتب لهم من هناك بانتظام لتعرف أخبارهم ؟



أعد المادة الدينية : رمزي محمد خليل

السؤال نصف العلم

الذين يدعونا الى العلم •• وطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة •• ومادمت تسال لتعرف شيئا من العلم •• فانت طالب علم
وان طالب العلم تحفه الملائكة باجنحتها •• كما جاء فى الحديث الشريف •• بهذه المناسبة ، خطر لاحد احباب الله سؤال ، تقدم به فى خوف ، وحياء شديدين •• فماذا كان هذا السؤال الخطير ؟

قال : هل الانبياء يكونون مؤمنين قبل بعثهم بالرسالة ؟

والجواب : نعم • الانبياء معصومون من الشرك ، وعبادة الاصنام ، وكلهم ، كانوا مؤمنين بالله تعالى قبل ان يبعثهم الله انبياء ••

ولما عرف الصديق الجواب •• اطمأن وتشجع •• ثم قال :

– اذن •• ما معنى قول الله تعالى فى الاية رقم ٥٢ من سورة الشورى :

« وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ، ما كنت تدرى ما الكتاب ولا ايمان » ••

سؤال وجيه :

والجواب : أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان قبل الرسالة مؤمنا بأن الله واحد لا شريك له •• ولم يسجد لصنم مثل قومه •• وكان يتعبد على دين ابراهيم عليه السلام ••



وكان يسأل الله تعالى أن يهديه الى الحق وأن يحميه من الباطل •• واستجاب الله دعاءه بالوحى •• وأنزل عليه رسالة الاسلام ••

فهو قبل الرسالة •• لم يكن يعلم انه رسول الله •• ولم يكن يستطيع أن يقول : أشهد ان لا اله الا الله • وأن محمدا رسول الله •

ولم يكن يعرف فرائض الاسلام ، فكل هذا جاء من الله تعالى عن طريق الوحى •

ولهذا بين القرآن الكريم •• انه من عند الله •• وأن الرسول صادق فى دعوته •• فقال تعالى :

« وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا • ما كنت تدرى ما الكتاب ولا الايمان ، ولكن جعلناه نورا نهدى به من نشاء من عبادنا • وانك لتهدى الى صراط مستقيم » •

فالرسل مؤمنون بالله وحده قبل رسالتهم •• وبعد الرسالة هم مؤمنون (الايمان المفصل) الذى تشرحه الرسالة •• فهل وضح السؤال •• والجواب !؟

جاءنا بالخير كله

★ كما يحتاج الانسان الى الطعام الغنى بالمواد اللازمة لنمو الجسم •• كالنشويات والسكريات والبروتينات والفيتامينات •• مثل : الخبز والارز والخضر والفواكه واللحم والبيض واللبن وغيره •• كذلك يحتاج الانسان بنفس القدر الى غذاء الروح وتربية النفس وترقيتها واهم عنصر اساسى فى غذاء الروح •• هو الايمان بالله وحده ، لا شريك له •• والايمان الصادق بكل ما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم •• لان الايمان بالله وعبادته وحده ، تجعلك حرا لا تخضع لغير الله تعالى •• وتشعر ان كل الناس مثلك يعبدون الله •• يعنى لا فضل لاحد الا الله •

والايمان بالفرائض الدينية •• غذاء للروح •• مثل تدريب النفس على النظام والنظافة •• وأداء الواجب والصدق •• وهذا واضح فى اداء الصلاة والصوم •

ويحتاج الانسان فى غذائه الروحى الى حب الاخرين والاحسان اليهم •• كما يحبونه هم ، ويحسنون اليه •

وذلك باحسان الغنى الى الفقير بالمال ، واحسان الفقير بما عنده من قول الحق •• والحكم بالعدل •• والكلمة الطيبة والنجدة بقدر ما يستطيع •

وهكذا يتبين لنا ان غذاء الروح فى اكمل صوره ، هو فى الاسلام •• وقد صور النبى صلى الله عليه وسلم •• هذه المعانى الاسلامية السامية فى قوله :

« لم آتكم الا بخير • اتيتكم بان تعبدوا الله وحده لا شريك له ، وان تدعوا (اى تتركوا عبادة) اللات والعزى (وهى الالهة التى كان يعبدها اهل الجاهلية) •

وان تصلوا بالليل والنهار خمس صلوات ، وان تصوموا فى السنة شهرا ، وان تحجوا البيت ، وان تاخذوا من اموال اغنيائكم فتردوها على فقرائكم » •

اى ان ما شرعه الله لنا •• هو خير فى خير •• خير لنا فى الدنيا •• يرفع قدرنا •• وخير لنا فى الاخرة •• يعظم أجرنا ••

كما قال رسول الله

فى يوم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بدعاء لم يسمع الناس دعاء مثله • واستعاذ من الله تعالى ، استعاذة لم يسمع الناس مثلها •

فقال بعض الناس :

يا رسول الله كيف ندعوا كما دعوت ، ونستعيذ كما استعذت ؟

فقال صلى الله عليه وسلم :

« تقولون : اللهم انا نسالك بما سالك به محمد عبدك ورسولك ، ونستعيذك بما استعاذ منه محمد عبدك ورسولك ، صلى الله عليه وسلم) •

أخيرًا وجدتكما .. أنا لا أصدق عيني فعلًا .. كنت خلاص فقدت الأمل .. أنا ..

ولكن أصاب الفزع الشقيقتين، وأدارتا ظهريهما وأخذتا في الفرار ..

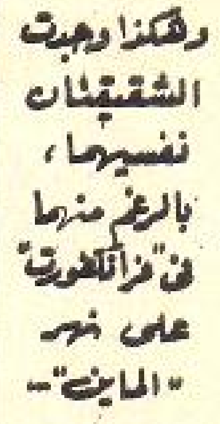
أنا متأكدة إنه إنسان مريب .. ربما عميل سري .. جاسوس!

معك حق .. تخفيه وراء النظارة السوداء غير مريح!

وعلى مسافة بعيدة ظهر أتوبيس

نعمل له اشارة أتوستوب

ووقف لهما الأتوبيس وحملهما معه ...









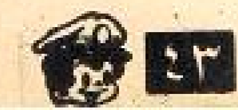


وحتى المهرجان الذي سافرنا لتغطيته صحفيًا ممكن يفوتنا .. الواحد قرب يفقد الثقة في نفسه أيضًا!

فعلًا!

السيارة الفولكس الملعونة تتبعت الأتوبيس!
مع هذا حظنا مدهش!
ما السبب؟
لأنه كان ممكن يركب هلكوبتر بدلا من الفولكس، ويخطفنا نهائيا!!
على أي حال - نتسلق الحائط - ونهرب!
ومن أعلى الحائط قفزت الشقيقتان إلى فرع شجرة مرتفع -
ومرتا من غصن إلى غصن، ثم قفزتا إلى حديقة جميلة -
الحمد لله - ممكن نقعد ونرتاح هنا، بلا مضايقات أو مطاردات!
وفجأة -
سمعت الصوت؟
سمعته - صوت يشبه الزئير!
أكيد السيارة الفولكس وصاحب النظارة السوداء بدأ يزأر من اليأس!
ولكن الموضوع كان مختلفا -





التفوق فى حراسة المرمى
تدريب الأشبال هو الهدف الأول


قفزة عالية والتدريب على الترمبلين

يترك حراس المرمى الكبار بصماتهم على عصرهم . بالامس اشتهر « ليف ياشين » ، و «جوردون بانكس » ، و « سب ماير » واليوم مجموعة اخرى تملأ سماء الملاعب شهرة ، منهم « أركونادا » ، و « راى كليمونس » و « بيتر شيلتون » .. انه حارس مرمى نوتنجهام فورست » الذى تصدى لكرات كانت تبدو مؤكدة ، وبذلك اتاح الفرص لفريقه حتى يحصل للعام التالى على كاس ابطال اوربا . وان هذا المستوى الرفيع المطلوب فى حارس المرمى هو الذى شجع مسئولى اتحاد كرة القدم فى مدينة « فيشى » بفرنسا الى اللجوء الى تدريب تجريبى جديد لحارس المرمى ..

ويقول احد المدربين : « منذ عشر سنوات ، تم انشاء مركز تدريب حراس المرمى ، وقد وضعنا خطة محكمة تتطلب أربعة تدريبات اضافية

فى الاسبوع لمدة خمس ساعات بالاضافة الى الخمسة عشرة ساعة التى يتطلبها التدريب فى المجموعة »

وربما تسال : ما هى الصفات المطلوبة فى حارس مرمى يتمتع بمستوى ممتاز بالاضافة الى اللياقة البدنية الكاملة والمعروفة .

اولا : الصفات الجسمانية : بالاضافة الى اللياقة البدنية الكاملة والمعروفة مطلوب سرعة ردود الفعل والحيوية والمرعة ، وقوة التحمل والمثابرة ، والتناسق .

ثانيا : الصفات الفنية : لقف الكرة (فى الارض ، متوسطة ، فى الهواء) رمى الكرة ، ضرب الكرة ، تجنب ضربة ، تضليل .

ثالثا : الصفات النفسية : قيادة ، ثقة ، عزم ، أمان .

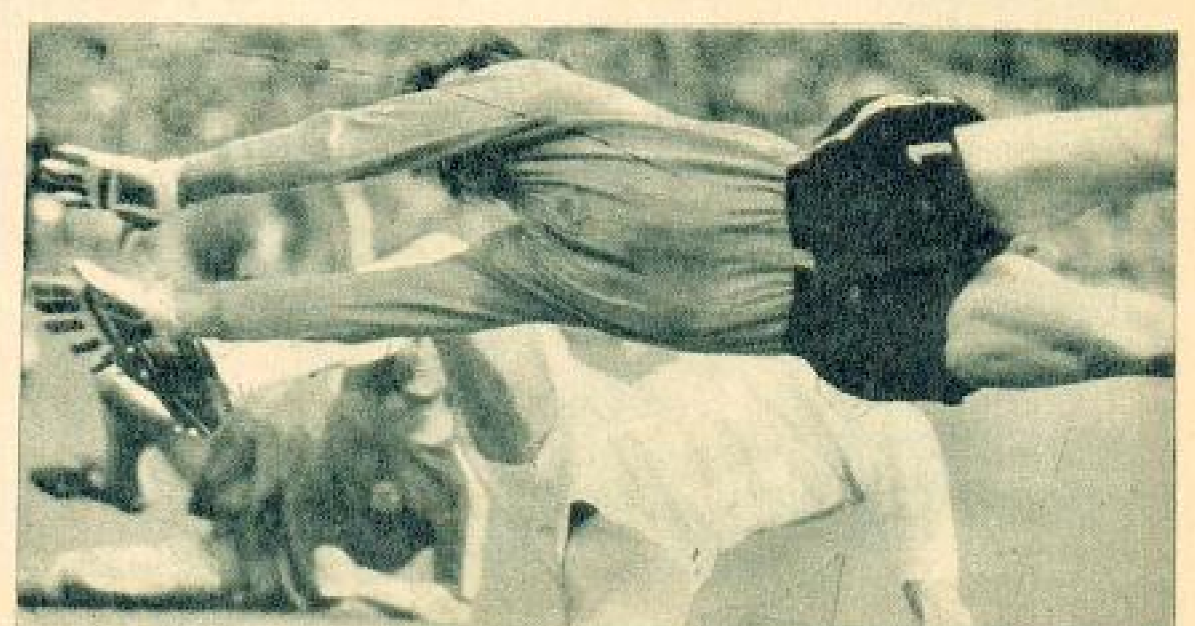
والجانب المبتكر والذى يشبه العروض الاستعراضية فى برنامج التدريب ، يتكون من التمرينات الاكروباتية . والسؤال الان : ما الذى تضيفه التمرينات الاكروباتية الى تدريب حارس المرمى ؟

والاجابة : « ان التنفيذ الدقيق لهذه التمرينات يؤدى الى ادراك اللاعب لوضع الجسم فى الفضاء مع التحكم فى الكرة أثناء قفزاته العالية ، وبالتمرين المستمر يمتلك

القدرة على تنويع سرعته تبعا لسرعة الكرة ، والتنبؤ بحركة الكرة أو التحديد الدقيق لحركة الكرة فى اتجاهه ..

وقبل كل قفزة يتبع حارس المرمى بدقة تعليمات المدرب وهى : محاولة أخذ نقطة فى الفضاء (مع الاحتفاظ بتوازنه) ليس من اجل القفز الى أعلى مستوى والوصول الى القمر ، وانما من اجل الحصول على وضع افضل للحركات بطريقة تمكنه من الامساك بالكرة فى اللحظة المناسبة. بمعنى اخر .. يهدف هذا التدريب الى أن يجيد اللاعب بشكل تلقائى سريع تحديد علاقة الزمن بالمسافة والحصول على الحركة الفورية التى تحقق النصر ، وامساك الكرة قبل أن تدخل شباكه ..

واحدى النقاط القوية لهذا التدريب هى التركيز الذى يتطلبه ، والعزم الذى يوجده ؟ اذ ان القفز فى الفضاء أثر النداء على الترامبلان يتطلب جراة ، بالاضافة الى انه كلما


● رد فعل سريع من حارس المرمى

تحكم

ازدادت خطورة الحركة التى تنفذ ، ازدادت الثقة بالنفس وقل الانفعال . وهناك ظاهرة لها دلالة قوية : لا توجد اصابات بين حراس مرمى « فيشى » وهو تسجيل لنجاح التجربة . أما النقص الوحيد الموجود فى هذه الخطة هو أن التدريب العصبى والعضلى ، وهو أساس التحكم الجسمانى يجب أن يبدأ فى سن مبكرة نحو ١١ ـ ١٢ عاما ، لذا يجب تدريب الاشبال .

وبالرغم من هذه القيود ، فان هذه التجربة ايجابية ، فعندما تم قياس نبض بعض حراس المرمى الذين لم يتبعوا هذا التدريب ، كانت الملاحظة الاساسية انهم يشعرون بصعوبة التدريب وطرأ عليهم بالتالى سرعة فى نبضات القلب !

الجديد فى الموضوع أن الاندية الكبرى بدأت تفكر فى تدريب الاشبال من الجيل الجديد على هذه التمرينات لرفع مستوى اللياقة والكرة، وسوف يظل لاتحاد كرة « فيشى » الفضل فى فتح الطريق ...



● « أنسى آلان » لاعب برازيلى



● زوف حارس مرمى ايطاليا

أنت متأكدة تماما، أننا في "فرانكفورت"، ولسنا في أدغال الكونغو ؟!

في هذه اللحظة ..

"أختونج" .. احترس .. احترس !!

اتفضلوا اخرجوا فورا .. ممنوع إزعاج الوحوش !

إذا تعبت أعصاب هذا الأسد، سوف تتحملان مسئولية ذلك .. وعلى أية حال وصل الطبيب البيطري للحديقة، جاء يمر لزيارته اليومية !

أعتقد يا سيدي أن الذي يحتاج للطبيب هو نحن، لأن كل تلك الإنفعالات مضرة في سننا المبكرة !

وشكرا لله .. فقد طمأن الطبيب الجميع على صحته .. وبعد ذلك ..





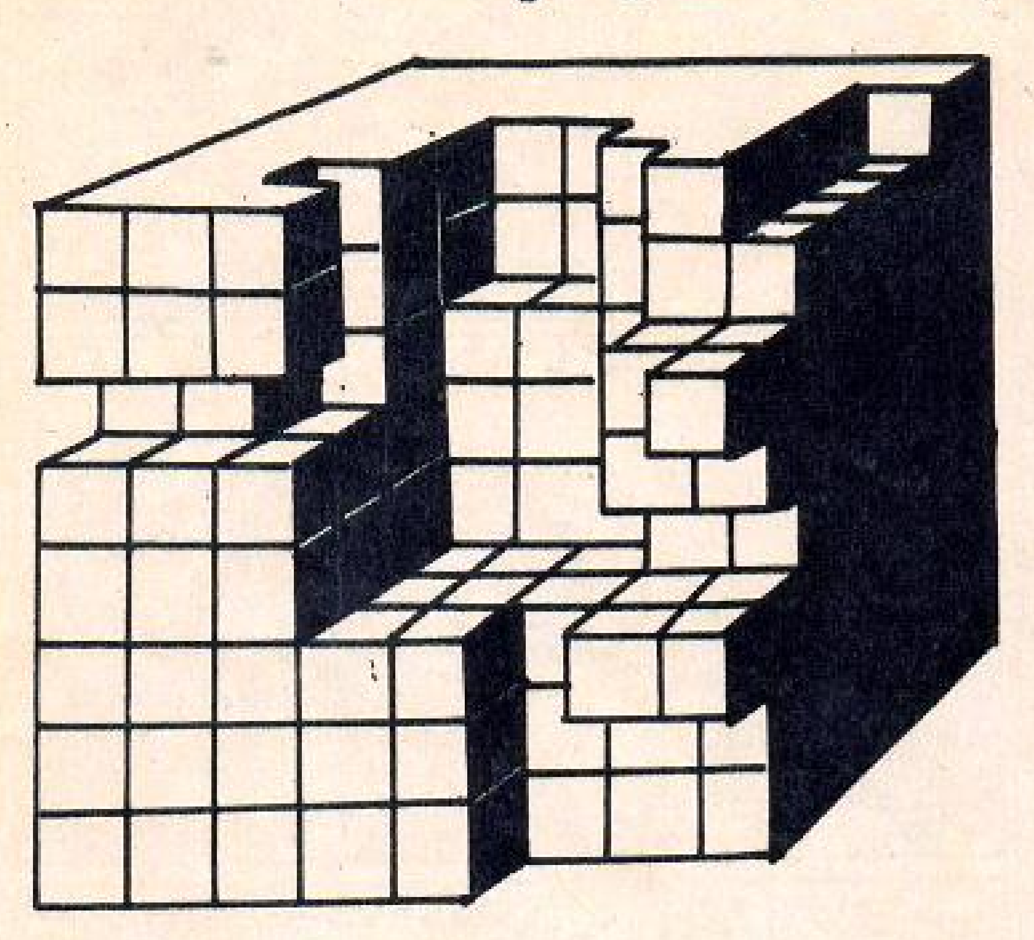

فيما بعد، في نورمبرج
ودلوقت ما العمل ؟!
أول شيء ناكل طبعا.. رؤية الأسد استنزفت طاقتي، وشعرت بالجوع!
وفجأة..
بشع!!
بالعكس.. الطعام لذيذ جدا!!
أنا لا أتكلم عن الأكل، إنما عن السيارة الفولكس!
إذن تتبع أثرنا!
من ساعة ما غادرنا حديقة الحيوان وركبنا السيارة مع الطبيب البيطري!
طبعا لم تمكنا من تناول طعامنا، وغادرنا المكان..
أين نختفي ؟!.. أين نختفي ؟!
وفجأة أغرق المدينة سيل من الأمطار الغزيرة..
الأحسن نختفي في أحد المتاحف!
وفي متحف اللعبة..
كل شيء يهون أمام ما نراه الآن!
تمام.. لكن مش لازم ننسى أمام العرائس والدمى أن مهمتنا تغطية المهرجان صحفيا، ومقابلة المستشار،
تعرفي نفسي أرسل له بطاقة بريدية أشرح له فيها سبب تأخيرنا!!

إلى ص ٥٠



من «مجلة "الازهار" عدد ٢٥ - ١/١١/١٩٧٩

هذا المكعب الكبير يحتاج الى مكعبات صغيرة ليصبح مكعبا تاما فكم عدد المكعبات الصغيرة التي تنقصه ؟



من « مجلتي » ٦ / ٤ / ١٩٨١

العصفور والغصن

قال الغصن للعصفور :

ـ يالك من ثقيل : ابتعد عني اجاب العصفور : آسف يا صديقي.. فانا احبك .. ولهذا ازورك .

رحل العصفور وقص على اصدقائه ماقاله الغصن. ومنذ ذلك اليوم ، بقي الغصن وحيدا ، لا عصفور يكلمه .. ولا بلبل يغرد قربه ولا حمامة تحط عليه .

ومنذ ذلك اليوم والغصن يحدث نفسه قائلا : ما اصعب ان نحيا بلا اصدقاء ! ثم ينظر الى السماء لعل عصفورا يحط عليه

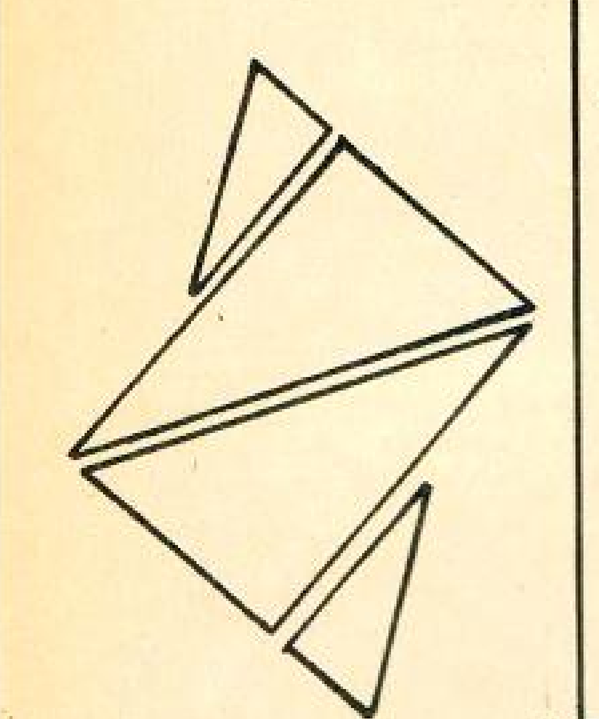
تمتد سكة القطار بخطين طويلين ، هذان الخطان لا يلتقيان ابدا .. فاذا التقيا توقف القطار عن السير ..

ونحن والكسل نسير في طريقين، ولكنهما لا يلتقيان .. فاذا التقيا توقفنا عن التقدم والنجاح .

انا احب النجاح .. لذا ابتعد عن الكسل وطريقه المتعب .

من مجلة «انيس»
٤ / ٩ / ١٩٧٩

بهذه المثلثات الاربعة يمكنك أن تكون مستطيلاً واحدا . جرب

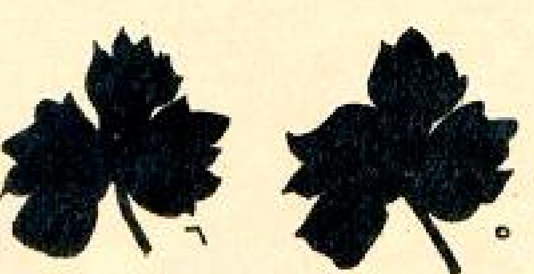


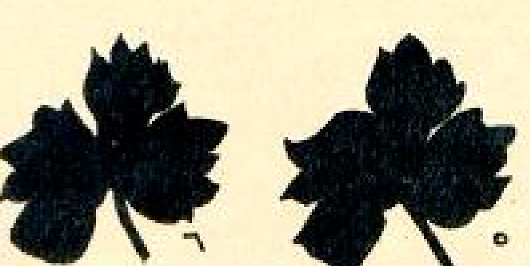
من مجلة "الازهار عدد ٢٨ - ١ / ٢ / ١٩٨٠

ماهو الظل الحقيقي لهذه الورقة ؟









من مجلة « المزمار » ٢٧ / ١٢ / ١٩٧٩

جحا .. خوخ ..



كان فى منديل جحا فاكهة ، فسأله بعضهم :

ما هذا الذى فى منديلك يا جحا ؟

فقال جحا : لن اقول • ولكننى اعطى اكبر خوخة لمن يعرف •

فقال آخر :

ـ انه خوخ ••

فانطلق جحا قائلا :

ـ انك ذكى حقا ، كيف عرفت !!

حكاية الشاعر والأمير

كان والد الشاعر الفرنسى الكبير « فيكتور هوجو » خياطا فقيرا وذات يوم كان «فيكتور هو جو» فى حفل كبير يضم عددا من الامراء والنبلاء فاراد احدهم أن يسخر منه قال له :

ـ الم يكن ابوك خياطا ؟

قال هوجو : نعم •

قال : فلماذا لم تصبح خياطا مثله ؟

فقال « فيكتور هوجو » للامير :

ـ الم يكن ابوك مهذبا ؟

قال الامير : نعم !

قال هوجو : فلماذا لا اجدك مهذبا مثله ؟

فيكتور هوجو (١٨٠٢ ـ ١٨٨٥ شاعر وروائى وكاتب مسرحى فرنسى ، اشهر مؤلفاته الادبية « البؤساء » التى الفها عام ١٨٦٢) •




وفي متحف النقل -
ولكننا لا نعرف أين يوجد المستشار الآن ، لابد أنه كثير التنقل مثلنا تماما !!


الصحف تعرف مكانه بالضرورة ، سوف أبعث برسالة إلى رئيس تحرير أي جريدة !


مازالت تمطر !!
ممكن نزور المتحف القومي !


بعد لحظات -
مستحيل - أينما ذهبت أراهما - كأنهما فرقع لوز !!


وفجأة -
ولا كلمة - ورايا - وللعلم أنا معي حزام برتقالي في الجودو !


سمعا وطاعة - تصورناك رجلا ، والمذهل أنك فتاة !!


متعبات من البلل والجوع - والمفاجأة - تركب الشقيقتان السيارة الفولكس بلا مقاومة -


لا داعي لكثرة الكلام مع تلك المصيبتين ، والحمد لله أنهما لم يتعرفا علي !!


لكن إلى أين يا حضرة الجاسوسة الحسناء؟
إلى المطار - من أسرع طريق - ويكفي تضييع الوقت !

ليس من عادة الشقيقتين كبت المشاعر طويلا ، لذلك أخذتا في الصراخ -





كلام الشقيقتين والسيدة المجهولة كان من الغموض لدرجة أنه فور هبوط الطائرة تم معهن تحقيق سريع ..



وفيما بعد التحقيق ..











رومانيا بلد المزمار

لا يوجد بلد يضارع رومانيا فى جمال وتنوع وثراء ملابسه الشعبية .. وايام الآحاد والاعياد والاحتفالات القومية هى اجمل توقيت للقيام برحلة الى رومانيا لمشاهدة العروض الباهرة لهذه الازياء التى ترتديها الفرق الشعبية لتقديم الاستعراضات .. وهناك يرتدى كل واحد ، رجلا او امراة ، شابا او فتاة زى منطقته وقريته. والازياء تختلف وتتنوع مثل تنوع الطبيعة الخلابة فى هذا البلد ..

نحن الان فوق جبال « كربات » والزى هنا مختلف تماما عنه فى سهول دلتا الدانوب ، انه جميل وزاهى الالوان دائما .

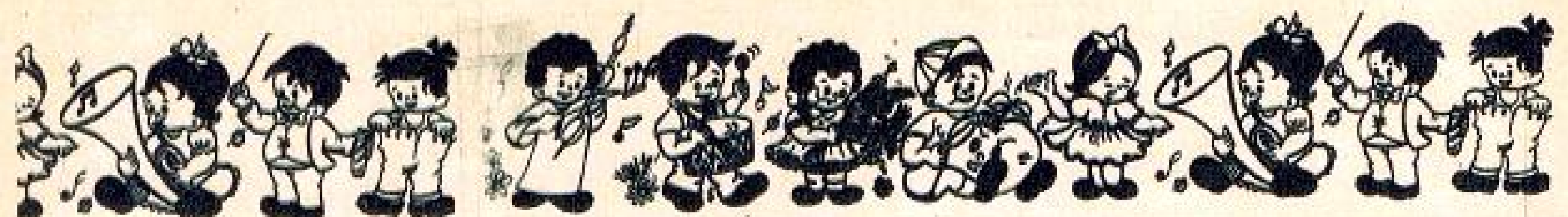
وزى الرجال فى مثل جمال زى بنات رومانيا ، بل احيانا يكون اكثر جمالا .

وفى أيام الاعياد يقدم رجال منطقة « نازو » ، فى شمال البلاد عرضا غنيا ، وتزين القبعة مروحة كبيرة من ريش الطاووس التى تهتز عند كل خطوة ! وفى منطقة « أواس » ، تزين القبعة بالخرز الملون ، أما العرائس فترتدى كل منهن طرحة جميلة خفيفة وجميلة .

وفى منطقة « اولتينى » فى السهل الجنوبى « الدانوب » ترتدى النساء وشاحا من الحرير الطبيعى الخفيف الدقيق المطرز بعناية فائقة .

وتتميز هذه الملابس بالتطريز البديع ، وهذا التطريز يدوى وغنى جدا ويعطى احساسا بالانسجام لدقة توزيع المساحات البيضاء الخالية من التطريز والمساحات المطرزة .

والجونلات عادة تكون قصيرة ولونها فاتح وتلبس عليها احيانا مريلة لونها يناسب التطريز الجميل، وهى أيضا مطرزة ويطل من الجيليه



بلوزة بيضاء مطرزة بالوان زاهية أو مشغولة ومزينة بالدانتيل والاكمام « منفوشة » على الذراعين

ويرتدى الرجال تبعا لمنطقتهم بنطلونا أو « كولون » (بنطلون ملتصق) ، أو جونلة ، ويخرجون فى مواكب راقصة بتلك الملابس الجميلة . فكل عيد هو مناسبة يستفاد بها لاقامة حفلات راقصة .. فهذه رقصة ثنائية ، واخرى دائرية ، يقدمها الراقصون وايديهم متشابكة ، والراقص يستطيع القفز برشاقة فى الفضاء كالفراشة ، انه يشبه راقص الباليه فى خفته ومرونته وقدرته على انتزاع الاعجاب .

المزمار على رأس الآلات

والمزمار فى مقدمة الالات الموسيقية ، ويوجد فى القرى فنانون كبار يعزفون الالحان التقليدية على آلة المزمار بموهبة كبيرة .

وبالنسبة للالات الوترية فلديهم الكمان ويعزفون عليه بمهارة توازى مهارة جيرانهم المجريين .. انهم موهوبون فعلا ، ويعزفون ايضا على نوع من الجيتار يسمى « تمبانون »

ومن أكثر أعياد رومانيا شعبية عيد « المسمبرا أريلور » ، ويحتفلون به فى شهر مايو اى فى كل ربيع ، وهو موعد رحيل الرعاة الى الجبال . ويرتدى الجميع الملابس الجميلة لصنع مواكب للرعاة ..

وتودع الفتاة خطيبها الذى لن تراه سوى فى الخريف عند عودة القطعان .

دعوة للطعام والغناء

والكرم الرومانى أسطورى ، والسائح الذى يضع قدميه فى قرية رومانية فى يوم عيد ، توجه له الدعوة للمشاركة فى الطعام والرقص واللهو والغناء التى تستقبله عند مشارف « بوخارست » ، تلك المدينة الكبيرة الحديثة .. وفى المكتب السياحى تستقبلك مضيفة ترتدى ثوب المدينة العادى وتمدك بالمعلومات السياحية ولكنك تجدها يوم الاحد ترتدى الملابس الشعبية وتغنى وترقص فى قريتها !








وبعد أن هدأت ثورة غضبي بدأت أشعر بتأنيب الضمير، وخصوصا لما تحققت من أنكما معرضتان لمخاطر حقيقية !


طيب واختطافنا بالطائرة ؟!
علشان نحصل افتتاح المهرجان، ولم يكن لدينا أي وقت لشرح الموضوع !


لقد ظهرت البراءة، وصدر أمر الإفراج
أنتن أحرار.. إلا لو أي واحدة تريد استشارة طبيب نفسي !
لا.. ومازال لدينا أمل في الوصول قبل افتتاح المهرجان !


وشكرا لله.. فوسائل النقل سريعة..


اسمعي.. انصتي للموسيقى إنها رائعة !
استحالة.. أنا في غاية التعب.. آنسة "سيكا"، عليك أنت بتغطية أنباء المهرجان !


عمري ماكنت أتصور أن يستطيع الإنسان النوم أثناء استماعه إلى أوبرا لـ"فاجنر" !!

وفي اليوم التالي -

الناس بتظلم الموسيقار "فاجنر" لما تقول على موسيقاه أنها مرتفعة النبرات، في رأيي أنها مهدئة!

عفوًا آنساتي .. هل أنت مصرية؟ أقصد أنتما الشقيقتان؟!

نعم!

لدينا أيضا شقيقتان وتوءم شهير وهما الأختان "كيسلر"..

..وأنا مندوب الجريدة وتلقيت منكما رسالة وطلب إرسال خطاب اعتذار للمستشار "ويلي برانت"!



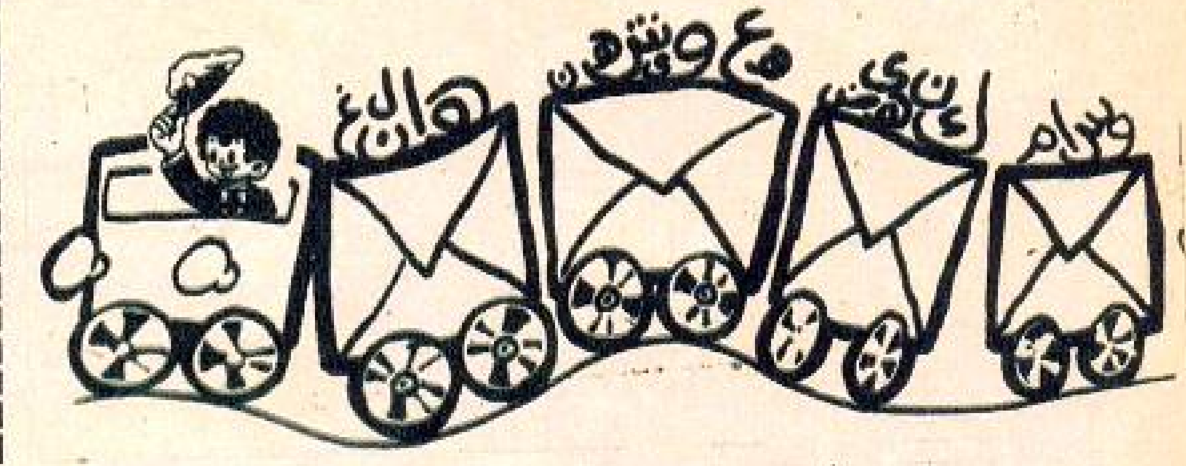








بريد كابتن سمير



ضحكات الأصدقاء

١ ـ تضايق المضيف من ضيفه الثقيل الذى مضى عليه وقت طويل وهو لا يفكر فى الانصراف فقال له :

ـ من فضلك ٠٠ أغلق الباب ٠
وعندما نهض الضيف واتجه نحو الباب وأغلقه قال له المضيف :
ـ لا ٠٠ أنا قصدى تقفله من بره

●

الام : غدا عيد ميلادك ـ فهل تريد أن أضع لك عشر شمعات على التورتة ؟

الطفل : اننى أفضل عشر كعكات عليها شمعة واحدة ٠

محمد صالح احمد عمر ـ الجيزة



٢ ـ ذهب اللص يشكر محاميه بعد أن أعلنت براءته وعندما انصرف ودعه قائلا :

ـ اللص : ان شاء الله أبقى أفوت عليك ٠

ـ المحامى : بس بالنهار من فضلك !

الصديق / خالد هاشم رضوان الاسكندرية ٠

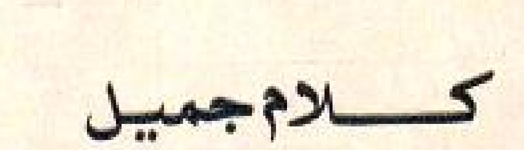
علمنى أبى



١ ـ علمنى أبى أن أقابل الشدائد بصدر رحب ، باسم الثغر ، حتى تفر من أمامى ٠

٢ ـ علمنى أبى أن أنفع غيرى ، وأن أسعد من حولى ، وأن أعلم نفسى ، وأن أفكر قبل أن أتحدث ، وأن أسكت قبل أن يقال لى كف عن الحديث ٠

أشرف محمد محمود مصطفى ـ كفر صقر ٠



خير الرجال



قيل لحكيم : أى الرجال أفضل ؟
قال : الذى اذا حاورته وجدته عليما ، واذا خبرته وجدته حكيما ، واذا غضب كان حليما ، واذا ظفر كان كريما ، واذا منح ، منح جسيما واذا وعد وفى ، وان كان الوعد عظيما ، واذا اشتكى اليه وجد رحيما ٠٠

الصديق / جوزيف نعيم اليس ـ المنيا ٠

كلام جميل

١ ـ اليأس كلمة ـ تجهلها النفوس الكبيرة ٠

٢ ـ الغضب ريح تطفىء سراج العقل ٠

٣ ـ قلب الامومة مدرسة الطفل

حمدى عبده ـ الفيوم ٠

حذر فزر

١ ـ ما أهم أنواع الوقود للانسان ؟
٢ ـ هل يمكن باضافة حرفين الى الكلمة « الغر » ليصبح معناها « غير المألوف » ٠
٣ ـ الى ماذا يرمز الاسم المختصر : « جمع » ، فكر قليلا وستعرف الحل ٠

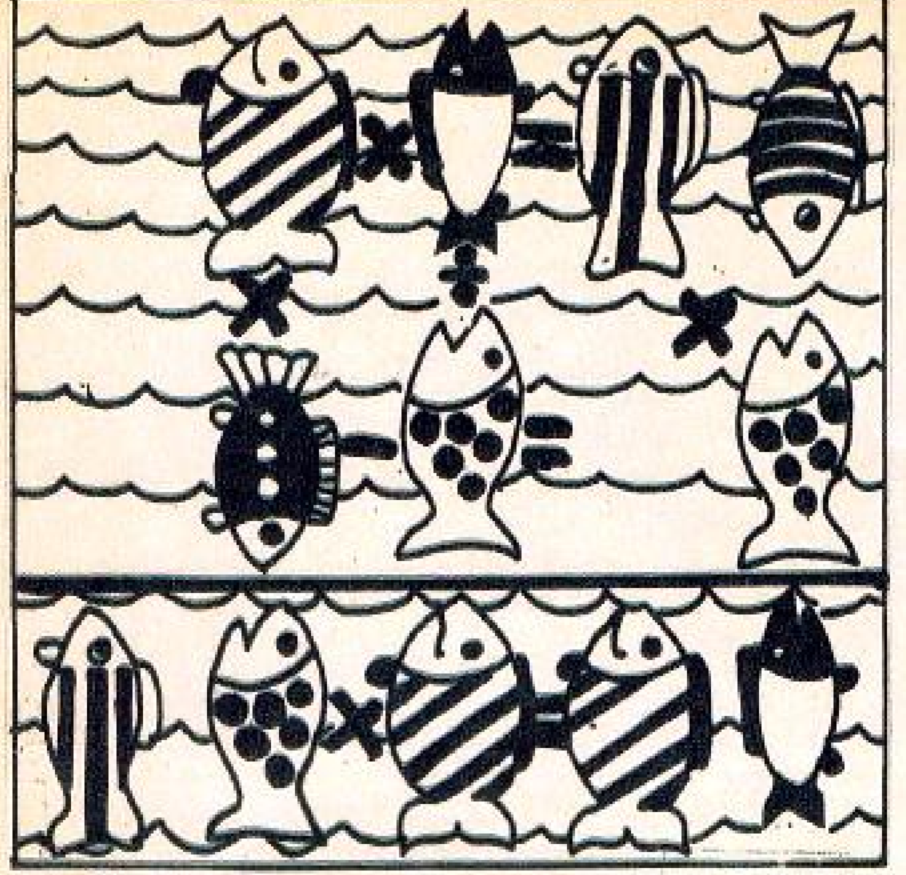
هادية نصر الدين النور ـ السودان ـ شركة الهلب التجارية

الحل بالمقلوب :

من نشيد السلام



من غير حكاوى من غير تمنى
حاتخلى كل العروس تغنى
وتقول معانا نشيد بلادى
وحياة حضارة سبع تلاف
وشعب عمره ابدا ما خاف
هتبنى فيكى ونعلى فيكى
بالحب وحده ، مش بالهتاف
من اختيار الصديق : سمير
عبد العزيز عبد الرازق



أسماء الفائزين فى مسابقة «دعوة للتفكير»

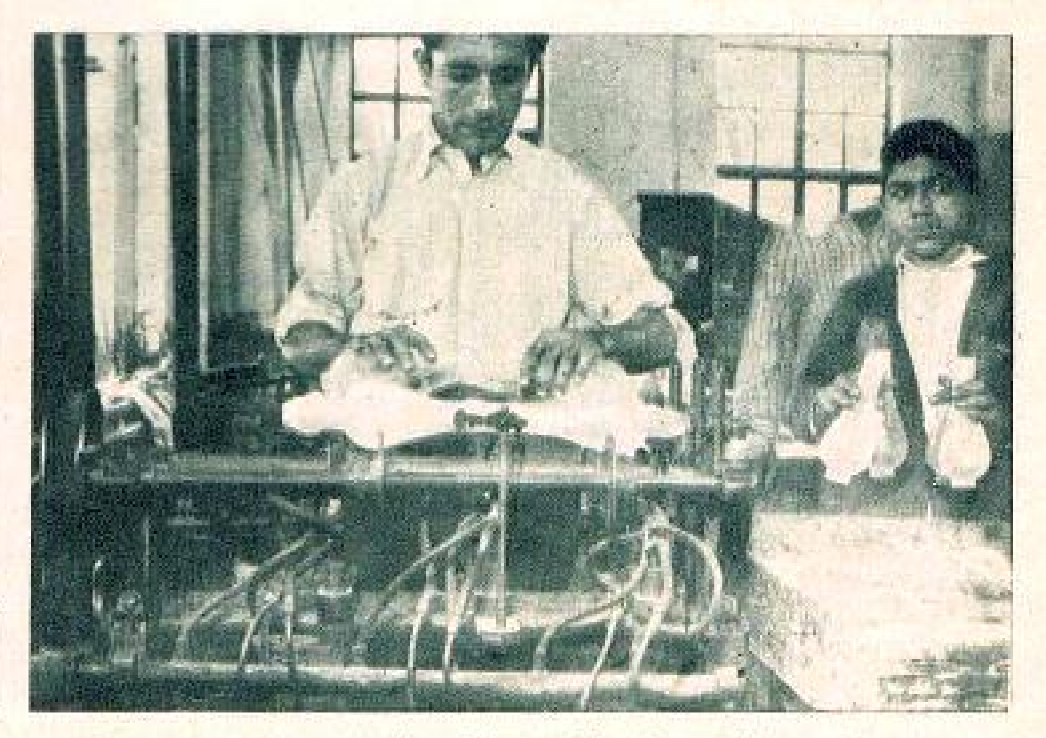
شكرا لكل الاصدقاء .. ولكن من بين الرسائل العديدة التى وصلتنا اهتدى الى الحل الصحيح اربعة من القراء الاعزاء وهم :

- احمد اسماعيل محمد كامل (المنيل) فاز بسيارة مهداة من القارىء « محمود عبد الحميد » .
- فوزية محمد عبد الفتاح (طنطا) وفازت بمجلد سمير .
- يونس احمد حاج على (السودان) فاز بمجلد كابتن سمير
- محمد صلاح الدين عبد الحميد (طنطا) فاز بمجلد سمير عن فوزه بالمسابقة وعن رسمه لصفحة زيكو زكى المنشورة صفحة ٦٧

٣×٦ = ١٨
٤ - ٢ = ٢
١٢×٣ = ٣٦

و « سمير » يهنىء الفائزين ويتمنى لهم دوام التوفيق كما يشكر كل من لبى الدعوة للتفكير .

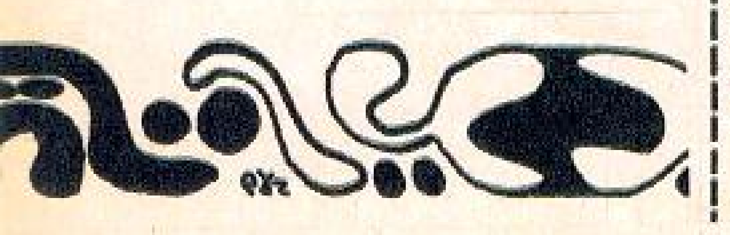
سؤال وجواب ؟!



س : ما هو الزجاج ؟ ومن الذى اكتشفه ؟
ج : يتركب الزجاج من بعض الكلسيات والقلويات مع مادة قلويه كالصودا والبوتاس ، ونحصل على الزجاج من خلط بعض أنواع الرمال الناعمة او الصوديوم مع الكلس . ويكتسب الزجاج اشكاله المطلوبه بالنفخ أو بالقوالب ، وترجع صناعة الزجاج الى أيام ما قبل التاريخ وهى قديمة فى الشرق ويرجع عهدها الى قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود وسكان الشرق الاقصى .
الصديق / مصطفى محمد مصطفى سالم - الشرقية .

أقوال مأثورة

قيل : الصدق ميزان الله الذى يدور عليه العدل .
والكذب مكيال للشيطان الذى يدور عليه الجور .
الصديق / هشام احمد السيد
شبرا - مصر .







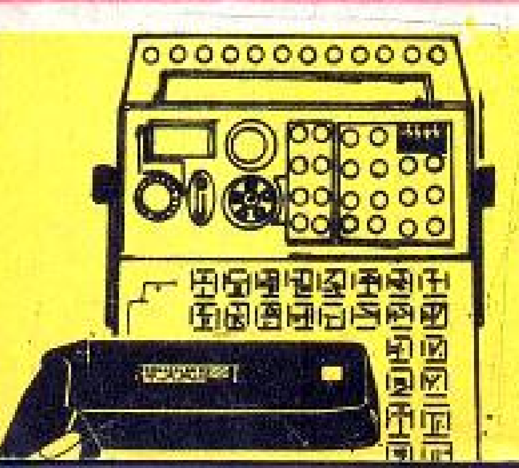












مفاجآت العدد القادم

مغامرة كاملة بطلها : الإنسان الطائر

تذكر أن تطلب من البائع استمارة «أشرف الشريف»

الثمن ١٠ قروش كالمعتاد



قصص من طفولتي

يرويها الكاتب الكبير توفيق الحكيم

● **عزيزي .. عزيزي ..**

اليوم نلتقي مع كلمات أستاذ كبير في دنيا الفكر وعالم الكلمة، أستاذ يعتبر بصمة كبيرة واضحة المعالم في تاريخ الفكر المصري والعربي ، نلتقي مع **توفيق الحكيم** صاحب الاعمال الادبية الضخمة مثل : « عصفور من الشرق ، ويوميات نائب من الارياف ، وعودة الروح ، وعصا الحكيم .. وحمار الحكيم ، وغير ذلك من الاعمال الادبية والفكرية التي اثرت تأثيرا كبيرا في مسار الفكر العربي هذا الى جانب انه صاحب اكثر من دعوة قومية مثل دعوته التي نادى فيها « بالطعام لكل فم » والاخرى التي نادى فيها « بالثقافة لكل عقل » .

ان **توفيق الحكيم ثروة قومية ضخمة** .. وفي حديثه اليكم اليوم سوف تعرفون منه كيف اصبح علامة بارزة في تاريخ الفكر العربي ، وايضا تعرفون كيف بدأت افكاره تتبلور وتتضح .. انه مشوار طويل وتجربة غنية وعريضة ، وبنفسه يروي لكم قصصا من طفولته .

محمد الدسوقي



ماما لبنى

أحفادى الأعزاء:

القصة او الذكريات التى ساورويها لكم اليوم كلفتنى الكثير .. الكثير من التعب والكثير من الارهاق .. ولكى أتذكر تلك القصة أو الذكريات من طفولتى : تلك الطفولة التى مضى عليها اكثر من « ٨٢ » عاما لهو بالشىء الكثير ، ولكى احكى لكم عما تريدون فلابد وان اعود الى الوراء .. الى أكثر من«٧٢» عاما لايام الطفولة ، واحكى لكم كيف كانت طفولتى وصباى .. !

وبعد بحث طويل فى مخزون الذكريات لم اجد ما اقدمه لكم سوى « لقطات » من حياة **التلميذ «توفيق»** الذى صار معروفا بعد ذلك باسم **« توفيق الحكيم »** وهى عملية مقصودة منى . . أردت أن اقدمها لاطفال هذا الجيل ، حتى يعرفوا كيف كنا نعيش حياتنا الدراسية .. وكيف كنا نقرأ .. ونتعلم .. ونتحدث واشياء اخرى كثيرة ، فتعالوا معى احفادى الاعزاء نرجع الى الوراء **الى ثلثى قرن من الزمان :**

ما زالت ذاكرتى تذكروتعى جيدا كل شىء عن تفاصيل الحى الذى عشت فيه طفولتى ، واجمل ايام عمرى، انه حى السيدة زينب ، الحى الشعبى العريق ، سكنت فيه بعد وصولى الى مصر لمواصلة دراستى ، ولم اسكن فيه كله بالطبع ،ولكنى سكنت فى شقة متواضعة تقع فى بيت متواضع من بيوت هذا الحى الكبير ،تلك الشقة التى كان يسكن فيها قبلى ومعى ابناء عمومتى .

والتحقت بمدرسة كانت تقع بالقرب من شارع الفلكى ، وحتى أصل الى هذه المدرسة ، كنت أمر من شارع الوزارات المسمى بميدان « لاظوغلى » وكنت كل صباح اركب « ترام » يبدأ سيره من ميدان السيدة مارا بميدان الوزارات هذا ، ثم يستمر فى سيره الى ميدان رمسيس مارا بمدرستى ، وكانت ابرز سمات هذا الخط ميدان وتمثال لاظوغلى ، والاشجار الكبيرة والكثيرة الضخمة التى كانت تحيط بالميدان من كل جوانبه ، **واذكر ان تلك الاشجار الوارفة كان يحلق عليها دائما انواع من الطيور التى انقرضت تماما اليوم مثل الحداة والصقور ،** الى جانب العصافير التى كانت لا تتوقف عن الحركة واصدار الاصوات الكثيرة ، التى يعتبرها البعض مزعجة ، ويعتبرها البعض الآخر اصواتا جميلة جدا ، **كل حسب حالته النفسية والمعنوية .**

وفى مدرستى وطوال أعوام الدراسة كنت التلميذ الهادىء المطيع ، لهذا كان من يرانى من اساتذتى او زملائى يعطينى سنا اكبر من سنى بكثير ، ففى الوقت الذى كانوا يحسبون فيه عمر



التلميذ بمدى « شقاوته » وأعماله الشيطانية الصغيرة التى يقدم عليها بسبب سنه الصغيرة ، كنت أنا هادىء الطبع رزينا .. لا اميل الى الالعاب التى يجيدها من هم فى مثل سنى ، وفى الوقت الذى كان يعتقد فيه زملائى ان ألذ واجمل اوقاتهم هى التى يقضونها قافزين لاهين ، كنت أنا اعتقد ان اجمل اوقاتى هى التى اقضيها فى المناظرة، ومطارحة الشعر مع أحد أصدقاء الطفولة والمدرسة ، وكان اسمه : « على » .

احفادى الاعزاء .. قد يسال احدكم سؤالا يقول :

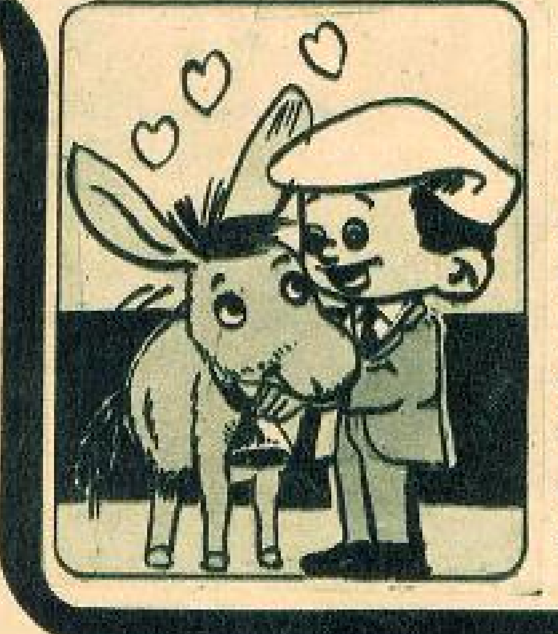
- لماذا اقتصرت على صداقة هذا الصديق فقط ، مع ان المفروض ان تعرف وتصادق اكثر من طفل فى هذه المرحلة، مرحلة الطفولة بالذات ؟!

وهو سؤال وجيه وفى محله تماما ، ولكنى كنت لا احب كثرة المخالطة ، وكنت أميل الى الوحدة بل اعشقها ،وكنت افضل ان اقضى وقتى مع كتاب ، وفى البداية شعرت أنى وحيد وفى حاجة الى اكثر من صديق ، ولكن بعد فترة عرفت أن وحدتى وانطوائى خير لى من الاندماج، فقد اكتسبت هيبة كبيرة بين رفاقى التلاميذ ، الذين كانوا لا يتوقفون عن المزاح **والضجيج ، اما بين اساتذتى المدرسين فقد اكتسبت المعاملة الممتازة والمميزة جدا.**

وعلى الجانب الآخر ، اكتسبت - ايضا - ميزة الاصغاء الى ، والاحترام الذى كنت المحه فى العيون وتعبيرات الوجه .

وحينما كنت أقف انا و « على » لنتناقش ونتجادل فى أمر ما ، يلتف حولنا التلاميذ فيما يشبه الحلقة ، والصمت هو المسيطر عليهم، **وكانت نظراتهم المليئة بالاعجاب ، والاحترام تزيدنى ثقة بنفسى ، وتعلو بقامتى وسط هؤلاء التلاميذ .**

وكانت مناقشاتى الطويلة والعميقة مقتصرة على صديقى « على » الذى احببته جدا لما وجدت فيه من طبيعة هادئة ورزينة تماثل طبيعتى، **وصداقتى بزميل الدراسة هذا اكدت لى صدق المثل الذى يقول « ان الطيور على اشكالها تقع » كان « على » هو الآخر مؤمنا بى ،** وكنت اقرأ فى عينيه ما يوحى بعرفانه بجميلى عليه ، وعلى



عقله وافكاره لهـــذا نمت العلاقة بيننـــا وتوطدت حتى صارت علاقة روحية وشفافة على الرغم من صغر سننا في ذاك الوقت .

ماما لبنى
أحفادي الأعزاء

ذات يوم وقعت حادثة هامة في حياة صداقتي انا وعلي، خرجت من تلك الحادثة بيقين كامل بانني شخص مؤثر ، وان « علي » مؤمن بي وبعقلي .. وانه ايضا انسان ذو عقل ، ما ان يقتنع بشيء حتى يستميت في الدفاع عنه .

ذات يوم من ايامنا الدراسية الكثيرة والمتداخلة اتت فسحة الظهيرة واجتمعت انا وعلي تحت جدار السلم الكبير .. وهو المكان المختار والمحبب لنا دائما للنقاش ومطارحة الشعر ، والتغني بالقصائد التي نحفظها .

وفي تلك الايام كنت امر بقصة حب كبيرة اثرت على حياتي تأثيرا كبيرا فيما بعد وهي قصة حبي لـ « سنية » وهي القصة التي ظهرت لي فيما بعد على انها كانت قصة حب من طرف واحد فقط ، وكان الطرف « الموجب » هو انا .. بينما كانت « سنية » هي الطرف « السالب »

في ذاك اليوم انفردت بصديقي « علي » ووقفنا معا تحت السلم واردت ان القي بعض اشعار الغـزل من ديوان لـ «مهيار الديلمي»، وهو الكتاب الذي كنت احمله معي بصفة مستمرة بسبب قصة حبي تلك، ولان هذا الديوان كان طرفا ثالثا في قصة حبي .. ووقفت انا وعلي مستعدين لبدء المناقشة، الا ان ضوضاء التلاميذ واصواتهم العالية جدا ـ على غير العادة ـ اثرت علينا فلم نستطع ان نقرأ شيئا او نلقي شعرا .

وفجأة اقتحم علينا الطلبة خلوتنا كالاعصار ، وبدلا من ان تكون الاصوات آتية من البعد صارت بيننا بكل ضجتها وضجيجها .

وكان السبب وراء ثورة الطلبة وضجيجهم هو «مدرس الجبر» الذي دخل علينا الفصل في الحصة الرابعة.. وبدأ درسه كالمعتاد ، وبينما نحن مندمجون في الكسور العشرية .. والاعتيادية ..اذ به يتوقف عن الشرح فجأة ويلقي بسؤال خارج الدرس قائلا :

ـ من منكم سيدخل القسم العلمي .. ومن منكم سيدخل القسم الادبي ؟

وكان السؤال سابقا لاوانه كثيرا .. لذلك لم نفكر فيه انا « وعلي » ، وتركنا امرنا بيننا وبين انفسنا الى ان يحين موعد تحديد الرغبات، وعاد مدرس « الجبر » الى الشرح مرة أخرى ، وكانه لم يقل شيئا ، ولم يقلق بال وعقل كل التلاميذ . وانتهت الحصة وخرجنا الى موقفنا لنتناقش ونتجادل وبيننا كتاب الشاعر « مهيار الديلمي » ، وتركنا امر تحديد الرغبة نهائيا بعكس التلاميذ رفاقنا الذين دخلوا في مناقشات طويلة لا نهاية لها حول اي القسمين افضل من الاخر ، ولم يتوصلوا فيما بينهم الى حل يرضي كل العقول ، ومن وقفتنا الثنائية تلك ظن الطلبة اننا نتناقش فيما قاله استاذ الجبر .. لذلك فوجئت باحدهم يسألني بدون مقدمات :

انت ناوي تختار اي قسم الادبي او العلمي ؟

فاخرجني السؤال الفجائي عما كنت اتكلم وافكر فيه.. ولكن بتلقائية شديدة وبلا شعور قلت بتصميم :

ـ الادبي طبعا .

وقلت طبعا بطريقة تغلق باب المناقشة نهائيا ، وفعلا لم يناقشني الزميل ولكنه توجه الى صديقي « علي » بنفس السؤال ، فاتت اجابته مترددة بعض الشيء اذ قال :

ـ والله انا احب القسم الادبي.. لكن والدي امنيته ان ادخل مدرسة الطب .

ولكن تلك الاجابة المائعة المترددة لم تعجبني ، فجذبته بقوة من ذراعه قائلا بعنف الصداقة والطفولة الشابة الفنية :

ـ اسمع كلام عقلك انت ، وميولك انت ،لانك الـذي ستدرس وتدخل الامتحان لا والدك .

ولم اتوقف عند هذا الحد فقط ، بل اخذت اتكلم وادعم كلماتي حتى يقتنع « علي » بما اقول مواصلا حديثي قائلا :

ـ اتعرف يا صديقي لماذا لم اناقشك في كلام مدرس الجبر كما فعل باقي زملائنا؟ لم اناقشك لانني لم اختر طريقي اليوم فقط .. ولم افكر فيما قاله مدرس الجبر اطلاقا .. لانني اخترت طريقي منذ وعيت القراءة والكتابة ، منذ ذاك الوقت احببت الادب وكل ما يقرب للادب ..

ولمحت التردد في عيني صديقي الذي يريد أن ينفذ رغبة والده ، ولا يريد تنفيذ رغبة عقله ، وعرفت انه لم يقتنع بكلامي بعد . . فقمت بمبادرة اخرى ، واسرعت بالقبض على ذراعه بقوة قائلا له :

ـ علي ! انت لازم تدخل القسم الادبي معايا..انا لازم ادخلك ادبي باي شكل .

وكان ولابد ان يقابل

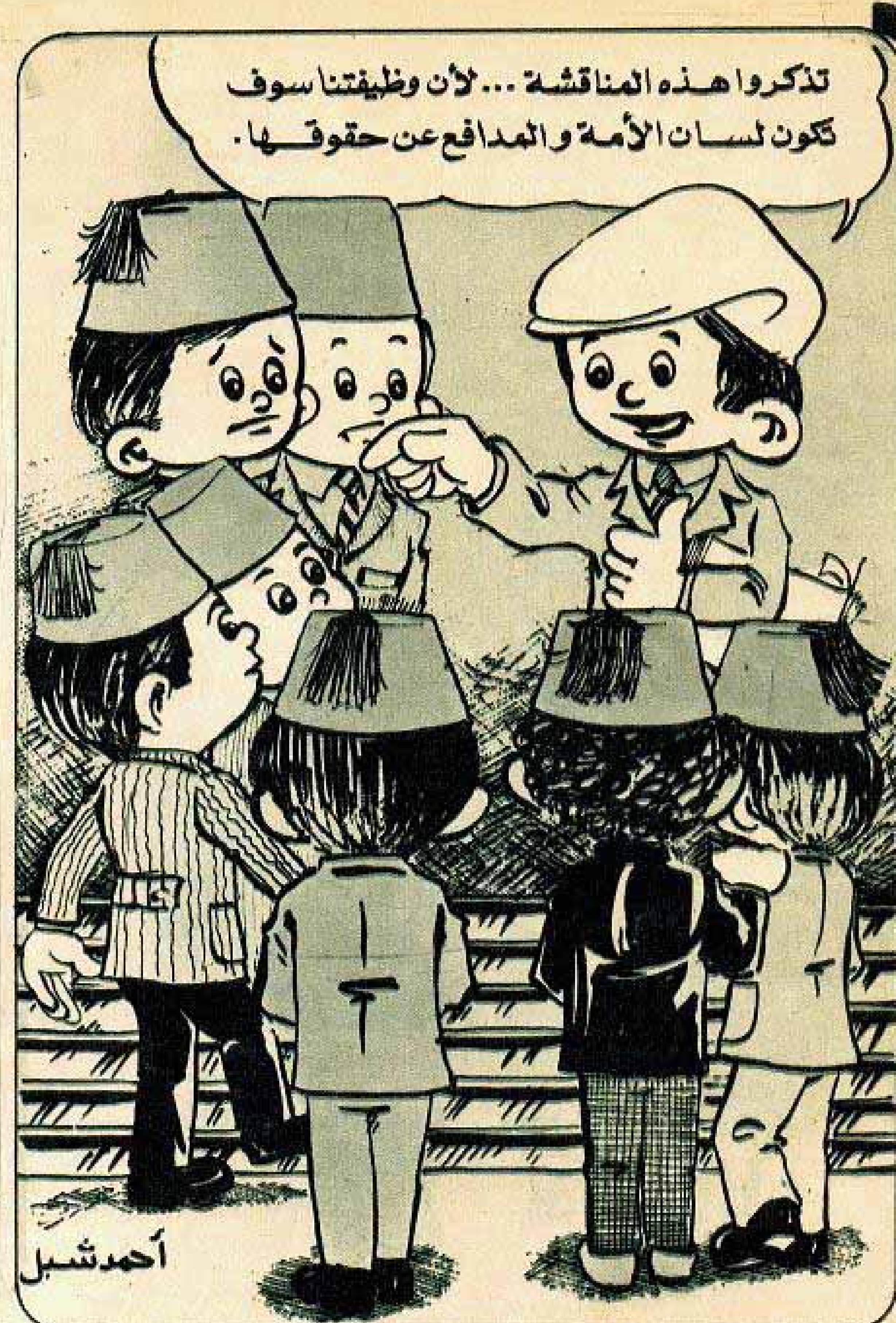


نهاية الحلقة المضروبة حولنا قائلا بصوت عال :

ــ طيب قل لنا يا ايها الفيلسوف ماذا يهمك اذا لم يهمك المال، والثراء ؟!

فوجدت في هذا السؤال فرصة ذهبية، كي « اخرس » كل السنة التلاميذ الصغار الذين وقفوا يمتحنونني .

ــ كل واحد فيكم دلوقت بفتكر الوقفة دى .. والمناقشة دى بعد عشر سنين فقط .. لان بعد عشر سنين سوف تكون لسان الامة الناطق والمدافع عن حقوقها .



كنت اقول تلك الكلمات نكاية بهؤلاء الزملاء الصغار الذين وقفوا يمتحنوني . لا لشيء الا لاني اخترت القسم الادبي فقط ، ولكن على ما يبدو كانت ابواب السماء مفتوحة لي ولكلماتي ظهيرة ذلك اليوم .

ولم اشأ ان انهي المناقشة عند هذا الحد .. فوجهت كلماتي الى صديقي « على » وانا انظر اليه كانما امده بالمزيد من الشجاعة والقوة ، حتى يتمكن من الوقوف في وجه رغبة ابيه الطبية .. فقلت والسعادة تزغرد على احرف كلماتي :

ــ تعرف يا « على » ماذا ستكون وظيفتنا في الغد بعد ان نتخرج مستكملين دراستنا؟!

فهز رأسه علامة عدم المعرفة فقلت :

ــ وظيفتنا بكره ستكون التعبير عما في قلب الامة كلها .. فاهم يا « على » يا سلام لو تعرفون جميعا قيمة القدرة على التعبير عما في النفس .. التعبير عما في القلوب ..

حماستي الزائدة هذه بسؤال يهدىء من حماستي هذه بعض الشيء ، وفعلا حدث ذلك اذ سألني احد التلاميذ من رفاق الفصل :

ــ انت متحمس للادبي جدا، وعاوز تشد « على » معاك لكنه لم يوافق للآن رغم انك اعز اصدقائه .. ونحن جميعا لم نؤمن بكلامك حتى الآن بالنسبة للقسم الادبي اشرح لنا اذن فوائد القسم الادبي او مستقبله ؟!

وعلى الفور قلت للزميل السائل :

ــ حدد سؤالك ... المستقبل بالنسبة للثروة والغنى .. ؟ او بالنسبة للمكانة والمركز الادبي ؟!

فقال :

اقصد الناحيتين ..

وعلى الفور وبحماسة شديدة وقوية قلت :

ــ يا ابني انا لا يهمني لا المال ولا تهمني الثروة الكبيرة .

ــ فانبرى تلميذ اخر من

سيطرا على كل تفكيرى وكل كلماتى .. كنت اتكلم ونظراتى تقرا ما فى عقول التلاميذ وعرفت اننى استطعت ان اغير فكر البعض منهم ، بينما البعض الآخر ما زال على خوفه وتردده .. لهذا فكرت قليلا فى الكيفية التى يمكننى الوصول منها الى عقول البقية الباقية من الحزب المعارض والمناوىء لى، ولم يطل تفكيرى فقد قلت بهدوء :

ـ طبعا كلكم فاكرين الحكمة الى درسناها فى كتاب المحفوظات ، والتى تقول :

((المرء باصغريه قلبه ولسانه))

فقالوا جميعا وفى شبه اتفاق تام :

ـ طبعا فاكرينها وعارفين معناها كويس

ـ فقلت .. معناها هذه المرة سيتغير عما جاء فى كتاب المحفوظات ، فالمعنى الاساسى لهذه الحكمة فى نظرى ان الامة لابد لها من قلب قوى ومؤمن لا يخاف اية عواقب، مهمة هذا القلب هى هداية هذه الامة وفتح المسالك امامها .. القلب هنا، بمثابة العقل الواعى .. العقل المفكر .. هو الكشافات القوية التى تطرد الظلام وتحل محله بنورها القوى ، القلب هو الشمس لا الظل ، والشمس هى التى يسير فيها الشباب لانها تناسب انظارهم وابصارهم القوية ، اما الظل او الضوء الخافت فيسير فيه الكسالى .. والعجزة .. والشيوخ ، تلك هى مهمة القلب الكبيرة والضخمة .

اما اللسان فمهمته ادارة اعمال الامة، وتوجيهها التوجيه السليم الذى ينفع ولا يضر، المال وحده لا يستطيع فعل اى شيء، اذ لابد له من موجه.

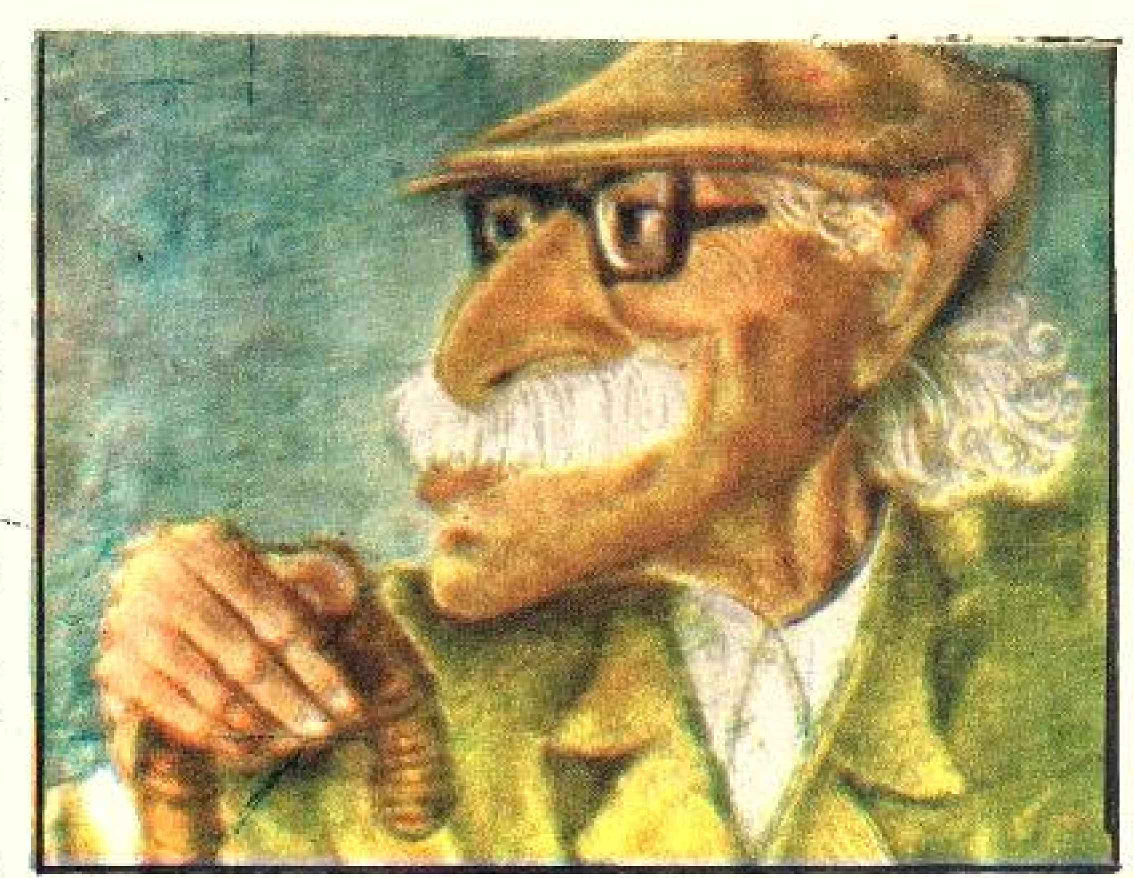
ونحن فى الغد سنكون على القمة .. القمة الفكرية .. نوجه وناخذ بايدى الناس لنريهم الطريق السليم، الذى

اضطراب .. واخذت استكمل المحاضرة الطويلة .. والزملاء الصغار مبهورين بما اقول ، والحلقة التى كانت صغيرة فى البداية اخذت تكبر وتكبر حتى اصبحت شيئا ضخما وكبيرا .. ووقفت انظر الى العيون فوجدت فيها ارتياحا **كبيرا ، والى جانب الارتياح**

كانت هناك نظرات الاعجاب والانبهار ، ووقفت انظر الى اليمين والشمال منتظرا اى تعليق .. الا ان احدا لم يتكلم .. وايضا لم ينصرف احد .. ولم ينقلنى من هذا الموقف الا جرس الحصة السادسة والاخيرة وكانت حصة للانشاء .

ولكن قبل ان انصرف الى الفصل كنت قد ايقنت وعرفت ، ان هؤلاء الطلبة ما هم الا مجموعة مغلوبة على امرها من جانب الآباء، الذين يسيطرون على مستقبل الابناء من خلال اختيار المدرسة





ونوع الدراسة ايضا ، كما كان الحال مع صديقى «على» وكيف انه يحب القسم الادبى ، ولكنه يريد دخول القسم العلمى ارضاء لرغبة ابيه فقط .. كنت اسير الى الفصل وعقلى يدور ويفكر فيما حدث خلال المناقشة ، وخلال استرجاعى لكل ما دار **تحت السلم ادركت اننى اسير فى الطريق المستقيم . واننى فعلا اصبحت قلبا لهذه الامة الصغيرة من التلاميذ،** وان كلماتى التى قلتها فى البداية قد تحققت بأسرع مما كنت أتصور .. الم اقل اننا سوف نكون لسان الامة المعبر عن آمالها وآلامها وامنياتها وطموحاتها ؟!

وماذا فعلت انا امام الطلبة فى هذا اليوم ؟! الم اكن انا المنادى والمطالب والمدافع عن راى اعتنقته وآمنت به .. وقدمت الحجج على نجاحه؟!

وماذا كان حال الامة ممثلة فى التلاميذ ؟!

الم يكونوا يصغون الى فى انتباه وتركيز شديدين لم يسبق لهما مثيل من قبل ، حتى فى اثناء الحصص الهامة جدا ؟! الم يكن فصلى مقبلا على بعيونه واسماعه مسددا النظر الى ، والى كلماتى فى انبهار يخالطه الاعجاب ، كانما هم يستفيدون شيئا جديدا لا يعرفونه قبل ذلك ؟! بل اكثر من ذلك كانوا يستمعون الى وكانهم يستمعون منى الى شىء يحسونه كلهم دائما ، ولكنهم ما كانوا يجرءون على التعبير عنه فى بيوتهم وفى وجوه ابائهم ، لخوفهم من الضرب والتعنيف اذا هم خالفوا امرا من امور الاباء ؟! **اى انهم كانوا يجهلون احساسهم ، ويتبعون فقط** احاسيس ابائهم ، **ايقنت عند ذلك اننى ازلت التراب عن قلوبهم وعقولهم ،** وعرفت ان سر انتباههم العجيب لى ، وانبهارهم بكلماتى ، ولمعة عيونهم القوية ، وسرور بعضهم الزائد بما اقول مصدره شىء واحد هو ..

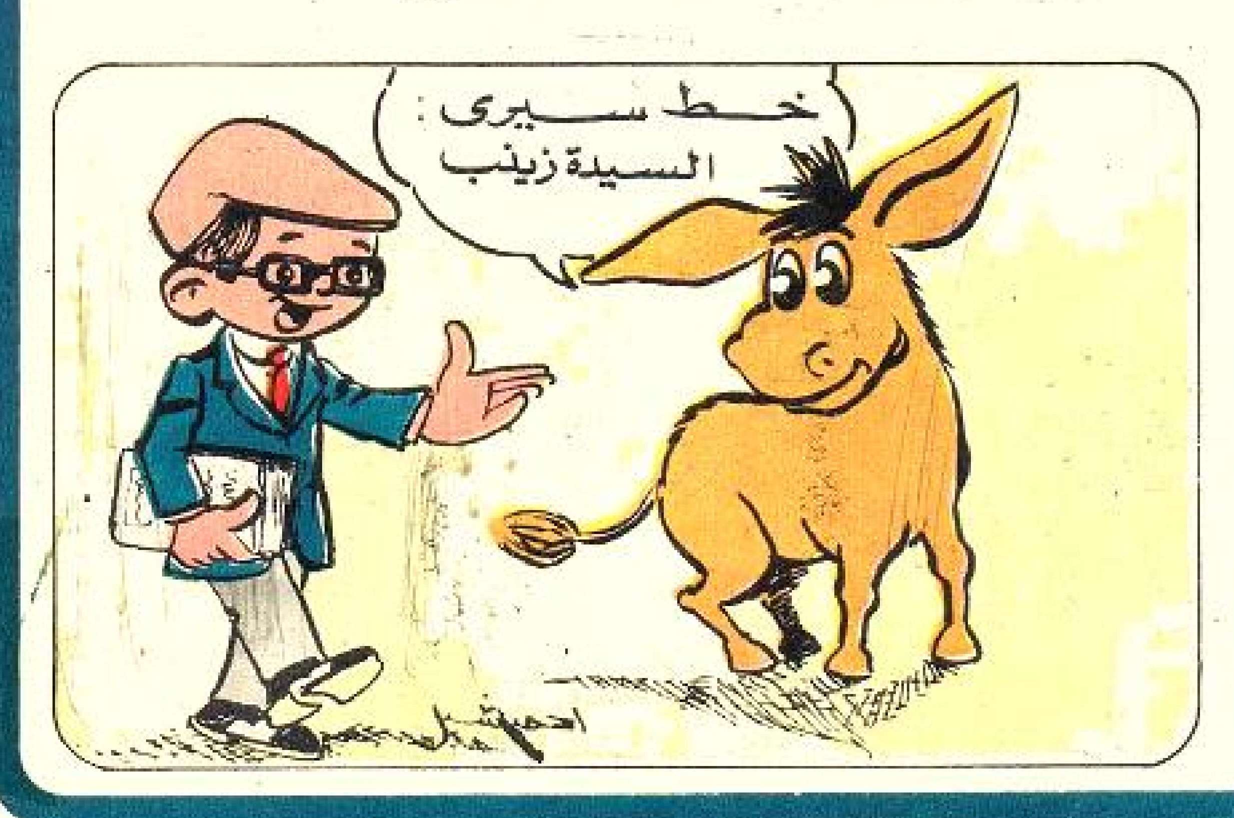
« تعبيرى عما فى قلب كل واحد منهم »

وبعد هذه الفترة الطويلة من العمر والتجارب أقول عن تلك المناقشه :

انها كانت الهاما من الله سبحانه وتعالى لى ..وكاننى كنت اقرا من كتاب مفتوح امام عينى .. واقلب فى صفحاته ، او كاننى كنت اعرف ما سوف ياتى به الغد لان كل ما تحدثت عنه تحقق وباكثر مما تمنيت،ومما توقعت امالى وطموحاتى الصغيرة فى ذلك الوقت ..

وكلمة اخيرة اوجهها الى احفادى الاعزاء :

على كل منكم ان يتبع عقله وهواياته فقط ، وان يقوم بتنمية هواياته ،وعلى كل منكم القراءة فى كل الفروع.أدب.. وعلم .. ورياضة .. وفن.. لان انسان الغد هو الانسان الشامل المتكامل .. وفقكم الله جميعا .





SAMIR, No. 1344
10 January 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

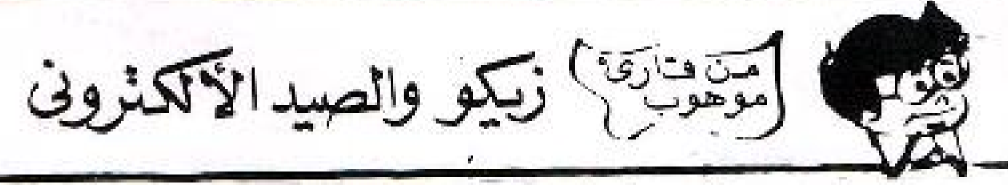
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم مستور

سكرتيرو التحرير:
رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٫٤٠٠ أربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادى، فى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة، وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى.
القيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية

ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد فئة ٢٠٠ (مائتى) مليم للقارىء فى مصر.
سوريا ٢٢٥ ق. س، لبنان ٢٢٥ ق. ل، الاردن ٢٢٥ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، العراق ٢٥٠ فلسا، السعودية ٢٠ ق. سعودى، السودان ٢٠٠ مليم.



رسمها وكتب الحوار القارىء العزيز / محمد صلاح الدين
- طنطا - مطبعة الابيارى، امام سينما مصر.



صورة تذكارية لعائلة سمير
رسم الصديق: عبد الكريم عبد المطلب عبد ربه (٤٠٤٠٤)





شيكولاته مع نعناع
شيرى • يوسفى
فراوله • برتقال

S
A
M
I

Manufactured by SIMA CHOCOLATE FACTORY
CAIRO - Tel 94 08 01 - 94 28 20

سيما
Sima
Bonbon Powder



هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها

WWW.ARABCOMICS.NET


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مسح ضوئي
2Galaxy
R05
www.ARABCOMICS.NET